وفيه نظر

عنعثري وهو الجمل العظيم ... الحذف للاعتبر

لحول للاسم وقول الفاخر مطفوي خطأ والصواب

مطفي قوله ونقلت [illegible] ما اجه

سرع فيما اخره ياء او واو وخلط حكم احد

لتقارب الحكم في حكم الواو المتطرفة اما ان يكون مخففة

او مشددة فان كانت مخففة فاما ان يكون ما قبلها متحركا

فان كان ما [illegible] الواو المتطرفة اما مخففة او مشددة

فمن المخففة لا يكون ما قبلها الا ساكنا لانه لو فتح

ما قبلها انقلبت الفا وليس في الكلام اسم متمكن في

اخره واو قبلها ضمة او كسرة واذا كان كذلك فلنتكلم

في الياء المتطرفة المخففة التي تحرك ما قبلها

فنقول تلك الشدة لا تكون الا الكسرة اذ لا يساعدها

منه انقلبت الفا لا تكون مما نحن فيه

اسم في اخره ياء قبلها ضمة فالياء المتطرفة

المكسور ما قبلها اما ثالثة او رابعة او خامسة

سادسة فالكائنات منزلها في حكم ... عليه

مراد التبس ... عمى القلب اي جاهل و...

... منسجي اي حزن قلبت في النسبة

كراهة اجتماع الياءات وبفتح ما قبلها

كانت ... رابعة فمنهم من يحذفها

وهو الافصح كراهة لاجتماع الياءات

لم تغير ولو تغيرت مان قلبت واوا وفتح ما

كما هو

وهم اجراءها مجرى الياء في قالوا لسكون ما قبله

وهو في ملهويّ يجري مجرى عصويّ يلزم زيادة التغيير

اجتماع حروف العلة وبقيان اسمان وعذا بيا

ثم اللام وان كانت خامسة فما فوق بكونه

فيه مشددة او الف فان لم يكن حذفت فيقال

مشتريّ وان كانت قبلها ياء مشددة لمحيّ اسم فاعل

من حيّي واصله محيّي اعلت الاخيرة اعلال

قاض فلما نسب اليه حذفت الاخيرة كما في مشتري

فصار محيّ باربع ياآت كاميّيّ فيجوز الوجهان

وان كانت سادسة حذفت كما في

مقتويّ ونحو طلبة مما وقع ما فوق آخره

ايجاد فاق بالنسبت بار كلمة را حذف كوند

باب [illegible] فيما في آخره [illegible]

قبلها ساكن فتقول فاذا ما مفتوح [illegible]

وعلى التقادير فانه مذكر او مؤنث واضاف [illegible]

فختار سيبويه الى النسبة اليها كما هي [illegible]

حذف التاء [illegible] فيه وفي [illegible]

وظبية ظبيي [illegible] ثمرة [illegible] لان حرف العلة

ساكن ما قبلها كان حكمها حكم الصحيح [illegible]

[illegible] فيه التاء فقال يحرك [illegible]

وبعد ان لم [illegible] قبلها فقد في ظبية وغيره [illegible]

قياسا على عزوي [illegible]

عزوي في [illegible] ظبية وغزوة [illegible]

[illegible]

مثل البدر وحي اللاي بحمل طباعه بثلث

حي ع البائت نماد مستكره والثاني انه فتحا رمثل

ديب في اليائي حيث قالوا زنوي في النسبة الى بني

زنيه قروي في النسبة الى قرية ولسيبويه ان يحيب

عمن سل بان اجتماع اليا ات ر مكان مستكرها لكر

السكون يجبزه وعن الثاني بان ذلك يحمل عليه

بدوي بفتح الدال شاذ عنده والقياس السكون

قوله لمحل لما فرغ من الياء والواو المحققة

المتطرفة شرع في المشددة وهي اما بعد الحرف الاول او

الثانية او الثالثة الرابعة فان كانت بعد الحرف الاول فاحكام

اليائين الاولى الى اصلها وتفتح كما في نحو وتقلب

واو الشديدة على الياآت فيقع فيها طي ما

طويت وفي حي حيوي وان كانت زائدة

نبين اجتماع الواوين والياءين في الاستعمال كما ان

الياآت فيقع دوي وكوي على النسبة الى [illegible]

البادية والى نحو كوة ابو نقب البيت [illegible]

بعد الواو الثانية كغني ومد [illegible] تقدم في القسم الاول

وان كانت بعد الالف نحو السقاية [illegible] وما اجرا [illegible]

يا مشددة بعد الف فلا يخلو اما ان [illegible]

اصلية او زائدة فان كانت [illegible] فقيها [illegible]

فالاول حذف احديهما وقلب الاخرى [illegible]

والثاني حذفها استثقالا وان كانت [illegible]

[illegible]

تمة وبغير كرته ... فيه ... اي ياء

التي كما ... حذفت وان كانت علم الزوجة

له اي اسم رجل فانه اذا نسبت اليه حذفت الياء

وان تنسب بياء النسبة وانما قيده بقوله اسم رجل ...

... الي بالواحد كما سيجيء والتخفيف نوع من الدليل

... كالا غير منصرف ... سمي به فلا ينصرف

... كما اذا سمي بمصابيح لكن اذا نسبت اليه صرف

انك

... لانها ليست من بنية الكلمة الاشيا

او نسبت اي جماع قلت جمالي منصرفا ولو كانت

... لم ينصرف ... كما ذكر في الشرح المنسوب

... وهو ... لانه ليس بجمع ولا شبيل المؤلف

لو كان الالف للجمع لكان بعيدا عن ...

... ثم قيل فيه ومن جهة ورايت

وارد على ذلك التي لا تنفع الا ...

انه ليست من البنية ... عند ...

وتخفيفا ووارد الطريق الاعتراض ...

مفاعل ومفاعيل ... الا ...

المعنى لا صل ان ... الكلمة

... يعني ...

من الصيغ التي لا تكون ... اقرب الى ...

لكن يرد عليه الاعتراض المتقدم ...

الى ان ...

ان ...

الى اليمن ونحوه دار الرب يمني

فحذفت ... الف عوض منها او ...

... ما نه

فالى ... ما ان قال سيبويه وبعضهم يقول يماني

الى الالف ... بالنسبة ... يقال يمانى

بالزيد ... يذكر القسم ما في آخره الواو ... ة

... ماله ... والظاهر ان النسبة اليه مغزوي

... اسم مفعول

... له قوله ... وما آخره همزة بعد الالف

فهي اما للتأنيث او اصلية او منقلبة عن حرف اصلي

... او عن حرف الالحاق فان كانت للتأنيث قلبت

واوا ... في ... لكون الهمزة اثقل من الواو ولم

... ... يجتمع ... ت ياآت مع الكسرة

صنعاني في النسبة الى صنعاء اليمن ...

... في اليمن

... همزة صنعاء ... سنة

... لكونه صنعاني

لما فرغ من القسمين

الدوس ... منهما ...

الاربعة شرع في

القسم الثالث منها

وهو ما آخره همزة

قبيلة

في النسبة الى شهار آن قبيلة ...

... ومن العرب ... فابدلوا

النون للمد الالف والنون ... اللغة ...

وروحاني بفتح الراء في النسبة الى روحاء ...

... الكلام ... كما في صنعاني ويقع ...

الملائكة والجن ويقال ... الروح ...

عن الناس وزادوا الالف والنون ... بينه وبين

... الى روح ... قال ابو عبيدة ...

العرب روحاني لكل ما فيه الروح من الناس

والجن والدواب ... من الالف

... الجوهري ...

اول

اول من همز بها وتحليفهم منها اذا كانت اصلية

ثبت على الذين يقولونها باصالتها ول في قراءة

بان المتمسك منهم قرأ اذا تمسك قراءتها

ومنهم من يقلبها واوا استثقالا وان كانت منقلبة

عن ... ورداء اصلها الف وورداي

فثبت حرف العلة همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

كما يجي واو حرف الالحاق نحو علباء وحرباء

العنق والا ... باء زيدت للالحاق

ففيها وجهان الابقاء تشبيها بالاصلية والقلب

او تشبيها بالهمزة التي للتانيث قوله

ذهب سقاية لا بين حكم الالف ...

بعد الالف همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

اشارة الى بيان حكم ما لم تنقلب من حروف العلة الواقعة

بعد الالف همزة وذلك بان لا تكون [illegible]

الالف زائدة فباب سقاية وشقاوة [illegible]

الى التعليل وباب راي وراية الى الذين [illegible]

في التعليل حروف العلة الواقعة بعد الالف [illegible]

ياء قلبت همزة فيقع [illegible] لئلا يجتمع

الياءات مع ذهاب [illegible] ولو قلبوا

واوا لم يبعد كما في [illegible] وان كانت واوا ابقيت

فيقع شقاوتي في شقاوة اذ [illegible] منقلبة الواو

ياء بين كاستثقال الياءات فيقال [illegible]

ادخلو

او حذف ياء النسبة عليه ادماني البنا او جمعه

رائي و ... وبعده هو الاسم الثلاثي الذي فتحه الياء

به الف منقلبة عن حرف اصلي ويكون ما ذا ثانيه

فارقة بين الواحد وغيره فيلحق زرائي بيايات

كظبي لم يكن ما قبلها ورائي بالهمزة لشفاء

مستقلا

اذ الياء ... او وقعت بعد الالف وراوي له

الياء انت ... حرف العلة عليها بخلاف

ظبي وانه ... مستقلة قبل ياء النسبة

قلت واو اقلبه ... وليه وما كان

في حروفه الاربع ... الثلاثة ... ع

في الف ... بيان ما يرد وما لا يرد

ومنه النسبة بسم الله الذي صار الى حرفين بالحذف و

ذلك على ما ذكر انه لا يجب فيه الا رد المحذوف

فصنفان الامران واما الذي يجب فيه الرد فصنفان الصنف الاول

كان المتحرك منهما الاوسط في الاصل والمحذوف اللام

ولم يعوض عن المحذوف همزة وصل كابوي واخوي فانه

يستوي في بنت واخت وهذا عند سيبويه واما عند

الاخفش لو لم يرد الاخر باسكان لسبب حذف اللام وحركة

العين لان الحركة التي ان المسند مع

ان المحذوف لام وقابل للتغيرات قلت

نقول هذا منقوض بقولهم دمي ودموي مع ان

متحرك الاوسط في الاصل وان رد

قلت

صت ان الاماني [illegible] على فعل بسكون العين عند سيبويه

واه خفف [illegible] عند المبرد فعل بفتح العين واستدل

عليه بقوله [illegible] يدمي دما كما لفوق [illegible] حذر

يحذر حذرا والصواب [illegible] يحذر [illegible] وهذا

ضعيف [illegible] ان يكون [illegible] على وزن فاذا اشتق

منه فعل كان مصدر ذلك الفعل على [illegible] ذلك

نحو [illegible] اذا اشتق [illegible] والفعل

ماخوذ من [illegible] الذي والمصدر فعل [illegible]

العين فكذا فيما نحن فيه واستدل [illegible] بقولهم في

التثنية [illegible] فلسنا على الاعقاب دمياء

تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدما فان

يوم [illegible]

لما اسقطوه آخر حرف علة اصلا وقال المص في ...

المفصل ... قولهم دميان ونقصا الدما للتنقص

دليلا لكونه شاذا وقال سيبويه ...

ودمى كيدي ودلي وظباء وظبي ولو كان متحرك

العين لقصا لا يجمع على ذلك وقال المبرد جمعه

في لغة نظايره وبالجملة في المص الكلام ...

مذهب سيبويه الخفيف الا ان ... ان يكون ...

فان وهو معتل اللام ... مثل لون ...

معظم اللون واصلها دمية حذفت لامها

كما يجي فاذا ان البيان يرد المحذوف ...

فاما ان يعير شيء فيجمع الياء ... وهو منكر

او يقال

او انيما منوعين فلا يكون فيه تنبيه على حذف الواو

اذ ليس في [illegible] قال لولا مها او ابدال الواو واذا

رد المحذوف وجب فتح الشين لانه لو ابقي

لزم ابقاء الواو مع موجب الحذف ثم نقل لامها واوا

على [illegible] وشوي واجاز الاخفش وشيي بالسكون على

انه حصل كما في وجهي وما ذكرنا ان الواو في وشيي مفتوح

محلا فيها لحق فيه قولهم [illegible] وان كانت لامه

صحيحة [illegible] لم يمتنع فيه الرد وهو الصحيح

الا دليل ان يكون لامه صحيحة والمحذوف الفاء

كعدة واصلها وعدة فاذا نسب اليها يقل

عدي ولا يرد المحذوف لانه لو رد فاما ان

لا يبقى العين فيلزم بقاء اللام مع موضع الحذف

او يبقيه بكون التحريك فيه غير موجب مع ان المحذوف

غير اللام التي هي محل التغيرات وتنازع في

زنة واصلها ذرية والثاني ان اللام يكون صحيحة ايضا

والمحذوف العين كما في سه والاصل ستة واما لم

يحذف فاين النسبة الى ما حذف منه اللام وبين النسبة

الى ما حذف منه [illegible] بين النسبة الى ما حذف منه

العين ولم يكتف بالرد الا [illegible] ات فتواو با

التغير بالرد قوله والمحذوف غيرها اي غير

اللام سواء كان فاء او عينا وجاز عدوي يدي

النسبة الى عدة وليس برد اللفظ المحذوف

والاول

والالف جعل ان يقع هو عوضا بل هو كالعوض عن

المحذوف في اسم وما سوا اسما فرع مما يجب فيه

الرد ويمتنع شرعا فيما سوا ما جاء منه ثلاثة اصناف

حمل المحذوف اللام الذي يسكن وسطه اصلا و

لم يعوض منه همزة وصل كغد والثاني المحذوف اللام

المتحرك الاوسط الذي عوض منه غير المحذوف منه

وصل كابن والثالث المحذوف اللام الساكن الاوسط

الذي عوض منه غير المحذوف همزة وصل كاسم

وثلاثة سمو كما يجيء وانما حصر فيما الان المحذوف

اذا كان غير اللام فاللام انما كانت صحيحة هو

ماذا فيما يمتنع رده حيث اشار اليه بقوله و

حرج فان شئت رددت المحذوف لان اللام

قابل للتغيير وان شئت لم ترد لان اصله السكون

فلا يلزم من ترك الرد اخلال بالكلمة نحو اب

واخ لما عرفوا اما في الثاني كابن واسم وما

شئت الحقت همزة الوصل ولكونه ... حذفت

فتقول بنوي فان شئت ابقيت همزة الوصل

وتقول ابني ... ابنوي لئلا يلزم الجمع

بين العوض والمعوض ... اما في

كاسم فتقول اسمي وسموي ولم يذكر المصنف

وابو الحسن ... ما اصله السكون ...

وحر لانه لما رد ما اصله السكون صار كغد وود

ولما يقال

ولما نقال فيهما غدوي ... في فلذا لم نقم هنا

غدوي وشرجي والما من المسكن فلان

في غد حال النسبة وقع بواو لم يكن في آخر المنسوب

ونحو سكون مثل طووي في طي ولما انفتح في

طووي ... ثم يحمل غير المعتل كرعلي

المعتل لما كان موافقا له و ... ذلك

... واخت وبنت فانه

بي اخت وبنت فقال سيبويه هي

... الى اخ وابن الابن الناس يحذف في النسبة

فيقال في اخت اخوي كاخ وفي بنت بنوي

لما ينسب الى ابن يحذف الهمزة و ...

... الى بنت يحذف التاء ...

... طووي ... ما قبل واو ثاني ساكن ...

في كلتا كلوي لدى ... كلتا على المحنا كلوى

ووزن فعلى ابدل الواو تاء اشعار ... التانيث

ولم يكتف بالالف لانها تقلب ياء في النصب

والجر فاذا نسب اليها وجب حذف التاء ...

انما ابدلت من الواو ... على ... التانيث

كما ... اخت وبنت ... محذوف

لذلك ... حذفت ... التاء

وردت الواو التي ابدلت عنها

في اخت وبنت وحذف الالف

الا ... لو قلبت ... على ... ياء ...

ياء فيقال كلوي وقال يونس يجب القاء ...

١٢ ... دبير

في [illegible] وبنت ابنة لما كانت عوضًا من

المحذوف فكأنها أصل فيهما أختي وبنتي

وبحثه يلزم أن النسبة إلى ابنة ابني

[illegible] اتفاقا لأن التاء بها ليست عوضًا

كما في [illegible] مقيد [illegible] وعلى مذهب يونس

تكون النسبة إلى كلتا [illegible] إلى [illegible] رجوعه

[illegible] كأن الأصل بناء على قول

[illegible] كلتي فعلي وأما على قول [illegible]

التاء [illegible] عوض ولأن الألف

للام [illegible] وقياس [illegible]

[illegible] والقول [illegible]

[illegible] وأما [illegible] كلتا [illegible]

[illegible] والألف [illegible] الواو بدل

[illegible]

فعلى

ابن الاعرابي فعلى هذا تكون ماء الثانية ت
متوسطة وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان
النسبة الى كلتا عند سيبويه كلوي لان
الالف عنده للتأنيث فتحذف ولا
واوا وفيه نظر لان ابدال التاء يدل على ال
ووزن كلتا عند سيبويه فعلى وعند [illegible] كذلك
لان المص صرح في باب
بان اصل كلتا عند سيبويه كلوا
فعلى ابدال الواو تاء واشعارها بالتا
قوله والمركب لما فرغ من بيان التغيرات
القياسية في غير المركب شرع في المركب وهو نوعان

اضافي

ضمير ... في اسنادي ... الحرف والجزا
واستنزا ... فالاف ... عبد الله الضافي
الى صدره ... النسبة الى كلمتين معا فحذفوا
كما حذفوا تاء التانيث ... والاسم اذا
تلفظ ... من اسم ... قبل تمام الكلام
الباقي ... مذكور فكان اولى بالحذف من الاول
وانما ... الجزين
المقصود ... احدهما اخل المعنى
ولم يحذف ... المستقل واما في خمسة عشر
... للاكا ... والنسبة ... فالرسمان ٧
فكان الثاني ... التانيث ولم يكن في الحذف

اخاللك واما الاضافة فان قصد الواضع بالثاني

مسمى مقصود الا ضا [illegible] اليه الاول فاذا انت الـ

حذف المضاف كزبيري في ابن الزبير لان

المضاف اليه هو الزبير مقصود الدلالة ونسبة

اليه وان لم يكن الثاني [illegible] ودا [illegible] ذكر المضاف

اليه كعبدي وامرئي في عبد مناف وامرئ القيس

لانهم لم يقصدوا الى ما [illegible] القيس [illegible] وانما جعل عبد

والمضاف اليه فليس [illegible] الاول على حياله فصار

بمنزلة بعلبك في ان الثاني ليس له معنى

على حياله فجعل ما فعل ببعلبك وجا منافي في

عبد مناف قال سيبويه [illegible]

عبد مناف

بسم الله الرحمن الرحيم

عيبوناك مثل فقال انما القياس [illegible]

[illegible] قال [illegible] في تحريف النص وفي [illegible]

نظر [illegible] القياس [illegible] يقول للناس ان الثاني ليس

مقصود في [illegible] فان [illegible]

[illegible] وقصر [illegible] النص واضيق اليه [illegible]

المعنى [illegible] في اخر سورة الاعراف

في تفسير قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة

ان الخطاب [illegible] والمعنى خلقكم [illegible]

[illegible] وجعل [illegible]

فلما آتيهما الله تعالى ما طلبا من الولد جعلا لله شركاء

فيما آتيهما الله تعالى حيث سميا او الدهما [illegible]

ثم صار علما ... القطة فحول ...

الاناسيم ...

على مساجد ... اذ ...

وفي الانصار انصار ... ماريعنهم

حكمه حكم ... الدم واما قوله ... فلكونه جاريا

مجرى القبيلة ولا ليس بجمع النفر الشعوب

الاعراب سكان البوادي ... العرب ...

غير العجم سواء كان ساكن الحضرة والبادية فلو

كان جمعا لكان المفرد ... جمعه وانه محال

لما لم يكن للجمع ... بالنسبة نحو عربي ...

في عباد وهي الخيل المتفرقة في ذهابها ...

وقال الاصمعي هي الفرقة المختلفة ...

صار ...

... واعيا ديد وعبابيد اي متفرقين وانما

... ان تكون واحدة في القياس كما ...

... ليس له ردة الى مفعول او

مفعيل او فعلال او لي منه رد ... اخر كلمة

... التصغير الى الكل واحد وليست ... الى

الكل واحدة وكذا ... الجمع الذي ...

على لفظ واحد نحو محاسن في النسبة الى محاسن جمع حسن

... وما جاء ... اشارة الى ما فيه التغير

... القياسية وبعضها ... كصنواني و

بعضها لم يتغير كرازي بالنسبة الى الري

... في النسبة الى بادية وهذه ...

وقياس ... بادي ...

بكسر الدال وضمها سيف منسوب الى الهند

مروزي منسوب الى مرو وهو بلد

نسب مروي على القياس كما ان

يعني در غير انسان نسبت در مرو موافق قياس

وغيره وانه لما منسوب الى ايام نسل ولا يستقيم

الا بالتخفيف فقال الدالحيلي ثم ابدل من الياء

الف فقال ... الداودي نفس اسم

ملك اذني وثلاثي منسوب الى ثلاثة الاولى

قلت انه ليس ... المنسوب الى ثلث

الذي هو بمعنى ثلثة ثلثة بل الى لفظ ثلث

الى ثلاثة وكذا رباعي وخماسي وغيرهما ومنه

قولهم عبقسي وعبشمي ... في المنسوب الى

عبد القيس

بعبد القيس والى عبد الشمس والى عبد الدار

ثالثة الرابع منه المنسوب اعتبار الى كلمات

ان اقسام قسم لمن يكثر ملابسة

الشي اذا كان شي منسوب الى الشي لمعتقد هو ومعاش

التضعيف

ما يدل وهو على فعال بالتضعيف الملك

للتكثير فعال النحام والمشوك بالتها نهثات

والبت اطيلسان من خز وغيره

ويصاحب الحاجة وعظم الغبار عجاج و

لصاحب الجمال جمال ويقسم من البهر البث

لا على صفة التكثير وهو على فاعل كنامر لازي

ومن فاعل هما ليس بجارعلى الفعل وانما نولاسم

صيغ لذي النسب اللاتي أتت لا تقبل تامر ولابن

قيل الفرق بينه وبين اسم الفاعل ...

كان بمعنى ذي كذا فيفهم جملة ... حمل ...

النسبة معنى على اي ذات ... لو كان بمعنى

اسم الفاعل لقال منعطرة وقوله تعالى بعده لانه بمعنى

اي ذات ... القال فارسية ... القبيلة

رجل كاسٍ اي ذو كسوة وطاعم اي ذو اكل وهو

ما يقال ... اي ليس بعامل غيره يأكل ويشرب قال

الحطيئة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد

فإنك أنت الطاعم الكاسي قال الخليل ومنه عيشة

راضية اي ذات رضى لان العيشة لا توصف بالرضا

بمعنى صاحب ...

...

فاعل بل بنذات الرضي حتى تلون بمعنى

المفعول فيه وان تحمل

يجع انما ... او علاقة ويجوز ان تجعلها

ار الماضي في ... وقد

طلاق وذات؟ وهسا طالق وحائض بمعنى ذات حيض اي آن

ذلك ... وحاصل ... تعرض لحدوث

زمان حتى لو ارادوا الاجراء على الفعل للحقوا

بالتاء فقالوا حائضة الان وطالقة ... كانك

معتبر كنند

قلت تحيض الان وتطلق ... الحلبا

حائضه وطالق

معتقد

وحمله سيبويه على انه صفة شي او انسان

ثم ... ان تحمل على المعنى ... معتقد

طرق ولم طرق عددا مدلل

الكوفيون الى ان سقوط التاء في جمع هذا القبيل

معناه بالمؤنث ... امرأة ...

وعلى قولهم رجل عاشق وجمل ضامر امرأة عاشق

وانه ... الثلاثي ذكر في النحو

... الجمع المصحح والمراد هنا بيان جمع ...

فان وقع في البنين ما يتعلق بالجمع المصحح فهو النحو

لغرض يذكر في موضعه وينبغي ان يعلم ان اكثر الجمع

سماعي ... منها ما يخالف فيذكر القالب ليحمل عليه

... جمع فالاسم ... جمعه الثلاثي او رباعي او خماسي

وقدم الثلاثي لخفته وكثرة ابنيته ثم من الثلاثي ما

يكسر ومنه ما لا يكسر استغناء عنه بجمع السلامة

لما

ل وهو الذي يجمع جمع التكسير فاما مجرده
فيجمع مجرداً اما اسم او صفة والاسم اما مذكر ربوبي
والمذكر اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان
ساكنا فاما ان اما معتل العين او صحيحها
منها جاز ان يكون معتل العين او مضاعف
كفلس فيجمع على افعل على انه من ذكر الكثرة على
فلوس وان كان معتل العين فان كان واو يا
ثوب فيجمع على افعال اثواب وقد جاء في
الكثرة على ثياب كما يجمع زند وهو الذي يقدح
به النار على زناد وان كان يائيا كسيل فلا
ليس قيمته سيل الا … فالكلمة المتوكلة وحشاها … الياء

ضياف في جمع ضيف وانما جوزوا في نباب

تنقلب ياء فيحمل الخفة مثل ... اقيسة بمثل ...

قوله ويكون ... بان ... جمع ...

اثرا الاوزان الاربعة ... يكون ... في ...

ولد النعامة وبطنان في بطن وهو المطمئن

من الارض وغردة في غرد وهو ضرب من الكمأة

سقف في سقف قوله واشده

ان افعلة في جمع فعل شاذ لانها جمع مخصوص

بما قبل اخره حرف مد نحو حمار واحمرة و...

واكسية والنجد ما ارتفع من الارض غار

عبد القاهر ان غسبة ... بتقدير وانما ...

... شرح بلفظه وذكر في الصحاح العبد خلاف

الحر والجمع عبيد مثل كلب وكليب ... جمع عز ...

سترض ... بان قوله باب ثوب ...

... على افعال ...

... والبابات سيف واسياف ...

... بقوله باب ثوب من معتل العين سواء كان

... واويا او يائيا فمعنى المعتل العين يجمع على

افعال سواء كان واويا او يائيا وانما يجمع على

... لم يكن يائيا وكلام المصنف يدل على هذا الامر

فانه لما قال وجاء زناد في غير باب سيل مخصصا

فعلم ان دون ... الحكم على ان افعال غير مختصة

بالوادي وانما مثل بزياد لبالهيوم احمد

بالمعتل العين فان قلت الكلام يدل على ان

مختص بالمعتل العين وقد قال زيد وزياد

وراح وفرقد وزيد والف دراف وتام

سوا سه اللحي وأثر وتماجوابك ما تعلمت

رجب بوجهين الاول ما نقل عن ابن جني

انه اصل يعني شبهوه بفعل مضموم العين

اذ ليس بينهما الا الفتح فتح العين ونذا معنى التشبيه

هضا والثاني انهم حملوا زيدا على عود

طير او ولد وفد اعلى احد والغائب عضو

على زمن مجموعها ما ذكرنا ان ما دل

بهي الشارح

بطن عارضين مثله اسم لوقال المصبوحار وعالج

انتشر دنى باب يسيل دمان اولى نفس

فحاج فاستراد الدابة الى نحو كلاب وكعاب

قال قوله حمل لما فوق

ح النابه شرع في مكسوره لحما يجمع بالبا

انعلة على احمال وفي الكثرة على حمول والحمل

ما كان على ظهر او راس وبالفتح ما كان في

بطن او على شجر قوله وجاء بريدان فولا

من اللوزان الخمسة الضم فيقم قلاح

وهو السهم قبل ان يراش ويركب نصله

وقدح الميسر جا في رجال وصلان في صفو

اذا خرج خمسان او ثلاث من اصل واحد

واحدة صنو اثنان صنوان بكسر النون والجمع

صنوان برفع النون وكذا في ذئب وذئبان

قوله ... ذوات الياء

الفاء ... اما ان يكون معتل العين ...

لم يكن معتل العين كقرء فيجمع في القلة على افعال

وفي الكثرة على فعول قوله وجاء ...

اي جاء في جمعه من الثلاثة كقرء ...

هو يتعلق ... تسمية اللذان وصفات

الخف الذي يلبس واما خف البعير فيجمع على

وفلك ... النحويين ... افعال

جمع تكسير ... سالم ...

خواه ساده واحد از مکسر ... مانند ...

تسمیه تکسیر بنابر اکثر ...

معنی در جمع تکسیر در اکثر مواضع

بناء واحد منکسر ...

که در جمع ... بناء واحد منکسر شود

[illegible] الضمة في الاسماء كالضمة في الاسد [illegible]

[illegible] الضمة في القفل واما [illegible] ساكن العين لنحو [illegible]

[illegible] قوله ونحو حمل [illegible]

[illegible] ساكن العين [illegible] يكون عينه [illegible]

[illegible] ان يكون الفاء مفتوحا او مكسورا او مضموما [illegible]

فان [illegible] مفتوحا فالعين اما مفتوح او مكسور او مضموم

فان كان مفتوحا فاما ان يكون صحيح العين

فيجمع [illegible] الباقي القلة على افعال وهو في الكثر

[illegible] او معتل العين [illegible] فيجمع [illegible] على [illegible]

[illegible] جمع فعل بفتحتين على هذه الابنية [illegible]

[illegible] مذكور في [illegible] الذي [illegible] الحديد

وأزمن في زمن وخربان في خرب وهو ذكر الحبارى

وخلان في خال وجيرة في جار وخجلى في خجل

هو الكسل قولك كسل ونحو ... أنه

... مفتوح الأول فيجمع غالبا على أفعل

... وجاء ... بناء آخر ...

ونمر في نمر وهو سبع ...

العين مفتوح الفاء فيجمع غالبا على ...

والنجم هو ... وجاء ... في ...

وليس رجلة بتكسير بل ... الفتح ...

العين ليس بجمع تكسير بل هو اسم جمع ...

ابن الخباز في شرح الدرة ... ان ...

ثم ايسر علينا الله الا واحد وهو رجل بحاجات ساقه الي

انه لم يعهد من الصيغة تكسير غير ابن السراج فانه

جعل تكسير الرجل لها حاصل اذكره الفاضل في شرح

زنده وا ينها انه ليس المراد ههنا بالرجال الرجل في

مقابل المراة لانا لم نجد رجلة بمعنى الرجل

وجد رجلة بمعنى الرجالة وهي خلاف الفرسان

فيكون المراد بالرجل بمعنى الراجل فانه ذكره

شرح الهادي ان جاء رجل بمعنى راجل و

ابيات وهو اهل قاتل عن ديني على وسعي

بانه اجلاء الله باصحابي ومعنى ابيت الانكار

بها مسعود ... فائته هذا ابيات عمرو ايجد

في قال مصاحبته مع اصحابه فقال لهم لا اقاتل منهم

اكون فارسا او راجلا وذكر في الكتب في اسرتهم

جاء رجل رجل اي رجل راجل وقال الشاعر

ما قلت تحسب كل شيء بدا لهم خيلا تكر عليهم وحالا

جانات ولد وتوحد لما فرغ ما فيه

شرع في مكسور الفاء فحينئذ اما مفتوح العين

فلا يكون مضموما فان كان العين مفتوحا كعنب جمع

لانه لم يوجد في كلامهم

على اعناب وقد جاء اضلع وضلوع جمع

ضلع بكسر الضاد وفتح اللام وهو لغة في ضلع

ايضا

وان كان العين مكسورا كابل فيجمع على آبال

القلة والكثرة قوله وجهه هذا شروع في

الفاء

... وعينه إما مفتوح أو مضموم فالكان مفتوح ...

... وهو طائر على وزن ... وجاء أرطاب في فيجمع

... رباع ربع ... الفصيل الذي ينتج في

... أول النتاج والكان عينه مضموما

... فيجمع على أعناق في ...

... أنه قاعدة متعلقة بالأبحاث المتقدمة

... يجمع المعتل العين من الأبواب المذكورة على

أدبا كان أو يائيا فلا يقولون أشيل في سيل

... في ... لاستثقال الضمة على حرف العلة

... من نحو أعين فشاذ والباب السن وكذا

... يجمع ... على فعال ... في الوادي

لما مرمن امتناع سيال وجواز بياب ولا يجمع الا على
السبي الوارد على اصول الاستقال الواو من والانحتم
ويجوز ذلك في اليائي فيمتنع نووب ويجوز سيول
نوب ... المونث مما فرغ منه المذكر شرع
معرفه المونث من اما ساكن او متحرك واذا كان
ساكنا فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان
كان مفتوحا فقد ذكر لجمعه اربعة ابنية الفد ات
في تصغه وبدور وبدر في بدرة وهي ...
وبؤب درهم ونوب في نوبة ... وبحو لفو
كلفح هو مكسور الفاء من ساكن العين كلفحة من
الحلوب من الابل فيجمع غالبا على لقح وجاء
لقاح

المفتوح ونُعْم في جمع نُعمة قوله ونحو

ثم فتح بعده مضموم الفاء من الساكن العين

كبرقة وهي ارض غليظة فيها حجارة فيجمع

غالباً على بُرق وجاء بناء آن اجران وهو تجويز

وهي ما فيه نتو من الكراديس ونيران

بترة وهي القدر من الجحر قوله ونحو

جنبه لما وقع من الساكن العين شرع في متحرك ففاؤه

في او مضموم ولم يذكر حكم مكسور الفاء فان

كان مفتوح الفاء فالعين اما مفتوح او مكسور

ولا يجوز المضموم فاذا كان مفتوحا كرقبة فيجمع على

رقاب وجاء على أينق وآل العصر اصله انوق انوق

أينق

ثم استثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا

أونق ثم عوضوا من الياء ياء لما انتقصت نونق

بالتصغير فقالوا اينق ...

اصلها انوق كما ذكرنا الآن ... العلي ...

عوض منها اما ... اين ... في الفعل ...

على ان الف الناقة ... الواو ...

بعير منوق اي مذلل وفي المثل استنوق الجمل

اي صار ناقة يضرب هذا المثل لرجل ...

حديث او صفة شيء ثم يخلطه بغيره واصله

ان طرفة كان عند بعض الملوك فانشد

شعرا في وصف جمل ثم حوله الى نعت ناقة

طرفة

طرقة بعد سقوط الحمل وبين جمع تارة قال في

الصحاح واصلها بنية حذفت منه الالف

وبنية ان منه قوله ونحو معدة اي

المكان ثم مفتوح الفاء لمعدة

جمع اي معد قوله ونحو تخمة تخم

مفتوح الفاء ذكر هما ولم يذكر فيه الا

ان كان عينه مفتوحا قوله واذا صح جمع

ثم ما وقع من تكسير الاسم الثلاثي المجرد

عن الزيادة مذكرا او مونثا وكان بعض منه اذا

صح بعلة تغيير ما ذكره ههنا اما لانه ليس

خالف التغيير قريب من التكسير ولانه لو لم يذكره

لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في النحو [illegible]

قسم جمع بالالف والتاء وقسم جمع بالواو والنون

وقدم ما جمع بالالف والتاء [illegible] الذكر

المتعلق به اكثر [illegible] من [illegible]

[illegible] والاصل فيهما اذا صح ان [illegible]

والتاء فما جمع بالواو والنون منهما [illegible]

القياس كما سيجيء في الكلام [illegible]

[illegible] الصفة لانه لم يشرع بعد في [illegible]

[illegible] لئلا يحتاج الى الذكر في [illegible]

الصفات فيقول لذا عرفت ذلك فنقول

المؤنث الذي جمع جمع الصحيح فاما بالالف والتاء

او بالواو والنون

او بالواو والنون فان كان بالالف والتاء فان تحرك
عينه فلا كلام فيه او هو على القياس وان سكن
عينه ... في مفرده اما ملفوظة او ...
... ملفوظة فهو اما اسم او صفة فان
كان ... اسما فاما مضاعف ... او لم يكن
مضاعفا وفاؤه اما مفتوح او مكسور او مضموم
فان كان مفتوحا فاما ان يكون معتل العين او
لم يكن معتل العين كتمرة ورحبة ... نحو
تمرات ورحبات بفتح العين ...
والصفة تبقى على السكون ... ولم ...
لان الصفة تثقلها بالحقيقة اجدر ...

في ضرورة الشعر كقوله شرح

فينبغي زوراتها وان كان لا يستعمل العين فكلمتي مسكونة

بيضات لانهم لو حركوا

الالزم زيادة التغيير وان لم

وتثوي بين المعتل وغيره فيحركون

الصاد لم يعتبر والحركة لعروضها فانهم

صفة النعامة شرح بيضات رائح

وللتاوب اسم فاعل قولهم

جاء اول الليل قوله وباب كسرة

لما مفتوح الفاء شرع في مكسوره

الملك صحيح العين واللام اولا فاذا كان صحيح

كسرة

لكسرة هي الفط ... الشي المكسو رفيحرك عينه للفرق

المذكور تم نحو ... ان يكون ثلاث ... فتحة الحق ... وكسرة

... بعدم مقتضيها ولئلا يلزم ... فهم

... سكون ما حي ... ان كان معتل العين

كد ... و ... المطر الدايم ليس فيه رعد ...

لقولهم قد ديمت السماء ... ذكر في الصحاح والكنز

... لما سنذكره ومثال اليائي ... فيحو ...

... مراعاة حرف العلة والفتح ... ليحصل

الفرق المذكور ... الكسرة لاستثقالهم تحريك الياء

بالكسرة ... ان كان معتل اللام فان كان واو ... كرشوة

... السكون كرشوات مراعاة لحرف العلة والفتح

على الاطعاء كرتوات وللجاسن ... لها والفتاح

فاقبلها لما العدتا في السن كتقوان وبه ... الله

... من واو متحركة قبلها ...

مرضوض والكان ... يجوز ... الهنيا

لا ... اذا النفي ... ما الكسر ما قبلها كانت

كالصحيح قوله ونم جرة ... المضموم الفار

فانكان صحيح العلن واللام كحرة ... بحركة

اليهم للفرق المذكور وتلك الحركة ... راجل

فتحة للفتح للخف وجمة ... لا كسرة ...

بما مرو ... يجوز السكون ايضا لما ...

معتل العين ... سكون العين ... والعدة

والفتح

والفتح لانها تحتمل الفتح مع ضم ما قبلها متوسطة و

نحو زيد ضم الس الى ضم ... بعد الضم مستقل

... ي الذي يتطاول به بعينه ...

لعضهم الدولة ... بمعنى وانكان معقول

واما يأتي كرقية وبحور فيها السكون ... او ...

فتح ... الاصل للا الضم ... يلزم ... مثلها ...

موصوص ... اواو ... معروفة بجور فيه الضم الصا

... وقد يسكن في بعضهم كانهم جوزوا السكون

فيهما وان لم يحصل الفرق المذكور لاستثقال الكلمة

بكسر الفاء الا سمها قوله ... المضاعف ...

غير المضاعف شرع في المضاعف وهو ...

مفتوح الفاء او مكسورة او مضمومة يسكن عينه اذا

جمع بالالف والتاء ... الادغام

للاجتماع المثلين فيقع في شدة ...

وزرات وعدات ... واما الصفات

... في الصفة وقال السكون

عينها اذا جمعت بالالف والتاء سواء كان مفتوح

الفاء او مكسورها او مضمومها ... فتقول في صعبة

وصفرة وحلوة صعبات وصفرات وحلوات

قوله وقالوا لجبات جواب سؤال ...

ما ذكرتم في الصفات منقوض بلجبات ...

بفتح العين مع كونها من الصفة واللجنة هي الشاة

الى ...

الى عليها بورثة صبا ربعة اشهر خفف لبينها وتقال
بمل ربع اى مروح الجلد للطويل وللقصير وامرة
وصف ...... بانها في الاصل اسمان ...... وجاد
بها ففتح ...... نظرا ...... بالاصل ...... ولسلا وسلمات
تخفيف التاء لفظا ...... ان ما فيه التاء تقديرا
كما حكم ما فيه التاء لفظا ففتح في ...... والات
ويجوز الاسكان في الدلالات
سيرسي صفة فالفتح نظرا الى الاسمية والاسكان
نظرا الى الوصفية والفتح ويتعين في عرسات كما في
حجرات والعرس ولبعة الوجوس ويسكن ويفتح
في عيرات كما في ديمات والعيرات بل التي

عليها الحال نص سيبويه ... ثم

الارض جمع تكسير وحكى ابو زيد في جمع ارض اروض

وزعم ابو الخطاب انهم يقولون ارض وآراض

كما قالوا اهل وآهال والاراضي على غير قياس

وهذا في جمع [illegible] قوله وباب

ما وقع من [illegible] والسادس من الاسماء المؤنثة

فيما جمع بالواو والنون عوضا منه

لا يكون

محذوف اللام ولم يذكره اذ لم يتعلق به

قد عادت زوائده ... يكون محذوف اللام

كما ارضون في ارض

فنبه وذكر من الكلمات المتعلقة بالاسم المحذوف

اللام التي فيه التاء ما سبب الموضع وقسمه ثلاث

ثلاث ... اقسام

لا ينتاق فيهم جمع بالواو والنون وقسم جمع بالالف

والتاء وقسم جمع على افعل اما الاول فمنها

ابو ول سيرو وقلو فى جمع سنة وقلة و

اصل سنة سنوة بدليل ... وسنهة ... لهم

شابهت ... النحلة

... القلة عودان ... وصغير ... والمقلاء

فالمقلاء الذي يضرب به والقلة

... والاصل قلوة ... منها

جمع بالواو والنون عوضا عن النقصان وذكر

السين والقاف تنبيها على انهما لم يجمعا جمع

زيد ومسلم لان جمع السلامة الحقيقي ... فيه تغير

معنه مالم يغير اولم يكن يقولون في ثبة واصله ثبية [illegible]

الجماعة ويقولون في واحد [illegible] ايضا فعلى جواز الوجهين

حذفها اي تغير الفاء وعدم التغيير واما التي

[illegible] جمع بالالف والتاء [illegible] نادر منه حذوف [illegible]

في جمع سنة وعضاة [illegible] في جمع عضة بالكسر ويجوز [illegible] واصله عضوة

[illegible] النبي [illegible] تعالى جعلوا القرآن عضين [illegible]

[illegible] عضوه اي فرقوه لان

قالوا بعضهم انه جعلوه كذبا وشعرا وسحرا والقصص

وقيل بل للعضين [illegible] والاصل [illegible] العضة

في لغة قريش السحر يقولون للساحر [illegible]

مالم يرد [illegible] كثبات في جمع ثبة وهنات

يجمع

بجمع هنة واصلها هنو ولما الثالث وهو كبثة

جمع على افعل ايدي اصله في الغسيل الحرة

امد آموة بالتحريك مجموع على آمو كالم آمة كالم

في جمع آمة وهي الرامة قلت الواو آلمة

دا الهمزة كسرة ثم اعل اعلال عقال آم وراث بسر آمي

آم وراث آميا فان قلت جمع الصحيح

ما لم يسلم فيه بناء الواحد وفي بعض النسخ

اذا صحيح باب ثمرة الى هو ما لم يسلم

قوط التاء وتحرك العين

بالصحيح المصحح من جمع الصحيح قلت لم تحرك الكم

العين ولم يحذف التاء منها الا لبعد هي بالف والتاء

للجمع فقد ورد الجمع على ما سلم بناؤه ونظم [illegible]

الصفة لما ورد من الدجاجات [illegible] بالذكر [illegible]

المجرد الذي لا يكون صفة مذكر او مونثا باعتبار [illegible]

والصحيح للغرض [illegible] شرع في الصفة وبه اما — والصحيح

مذكر ومونث والمذكر اما ساكن العين او متحرك [illegible]

ساكن العين اما مفتوح الفاء او مكسورها او مضمومها فان

كان مفتوح الفاء فان لم يكن معتل العين كصعب [illegible]

فيجمع عليه [illegible] غالبا والا كان معتل العين [illegible] — صعاب

فيجمع على [illegible] وجاء [illegible] في [illegible]

هذا القسم ثمانية ابنية اخرى كضخم [illegible] — كضخام

[illegible] في وغد اي لئيم وكهول في كهل [illegible]

بالضم [illegible]

في رطل

رطل بفتح فسكون رطل اي لم يستحكم قوته وشحمه

السنخ ودُرِّيّ في ورد بفتح وسن ورد اذا كان

بين الكميت والاشقر ويستعمل في شكل وسوالتوب

الابعض من القطر ... دق سمح اي كريم

شرع في بيان مكسور الفاء ثم مضمومها الفاء وكلاهما

ساكن العين وهو ظاهر وتحرا عوالي جلف اي جاف

قوته ونحو بطل لما فرغ مما سكن عينه شرع

في محرك العين فقال فاؤه اما مفتوح او مكسور او مضموم

فان كان ... مفتوحا فالعين اما مفتوح كبطل

اي شجاع ونصف اي عوان وذكر جملة

امثلة لمكسوره ككتلد اي عسر وذكر الجموع الغالب

امثلة وانحدارات لي ان جاء على فعلى

في حط وهو المنتفخ البطن او نعتو ذكر لشاو

واحد الكفظ والقاظ وان زالي ان احد

والتكسير فيه ثم ما جاء من مفتوحة الفاء

في مضموم الفاء وذكر ما عينه الفا مضموم كجنب

واجناب ثم ما منه ما يكون العين مفتوحا كحطم

رجل حطم اي قليل الرحمة والماشية ولا يكون في

هذا القسم من العين لعدم فعل ثم لم يذكر بعد الثلاثة

من مفتوح الفاء ومضمومها مكسورا كسر

منعوف وكبكر اي طهم ضخم ولا يكون في هذا مضموما العين وانما لم يذكر من الثلاثة لما قبل انها

لا اثر

٢١٢

بل انما يجمع بالواو والنون او بالالف

قوله ويجمع كان مستغنيا عن

القاعدة المذكورة في النحو لكن لما اراد ان يذكر

مؤنث جميع الصفات
ذلك ان مؤنثه لم يجمع الا بالالف والتاء

كان مظنة ان يتوهم ان مؤنث من الصفات

القديم بالتصحيح دون التكسير فهل اختص المذكر

بشيء منهما فدفع هذا الوهم بما قال اما المذكر

يعني جمع تكسير صحيح
من افعل فيجمع جمع التصحيح وجمع التكسير

واما مؤنثه فلا يجمع الجمع التصحيح بالالف

والتاء الا اذا كان على فعلة بسكون العين

وفتح الفاء او كسرها فانه جاز تكسيره ايضا كما

ذكر والمعتلة المرة التامة الخلق واللغة المانعة

الصغيرة الصرع والعلج الكاد ضخم قول

وما زيادته ثلاث ... حسن التنكل في الجر ...

واقسام مما يجمع جمع التكسير على الذكر ... ان

الزيادة امام قدمه ... في الدل او الف ...

في الاخر او يا ثانية ساكنة ... فالتي

مدة فهي اما ثانية او ثالثة او رابعة ... خا

وقسم زيادته مدة ثالثة اكثر ... والجاء ... اما

اسم او صفة والاسم اما مذكر او مؤنث والمذكر

اما مدته الالف او الياء او الواو فالتي كانت

مدته الالف فعال اما مفتوح كزمان وجمع

... ازمنة

ثلاثة وجاء لثلاثة امثلة اخرى كقُذُل في قذال
بمعنى مؤخر القفا الى الاذن وبما فننا الكن
قتال ومن الشمال وغزلان في
في عنان وبني الحي من ولد المعز
ما كسور لحار ويجمع على اخرة وحمر غالبا
امثال ان آخران وبما صيران في صوار وهو
قطيع من البقر الوحشي وشمائل في شمال وهو الخلق
مضموم كغراب فيجمع غالبا على اغربة
وجاء لثلاثة امثلة اخرى كقرقي في قراد وغربان
غرابات وزقّان في زقاق وهو السكة
فعلة كغلمة في غلام وقليل ذا اذا
جمع مضموم

لم يكن مضاعفا وان كان مضاعفا فلزمه على

فُعُل بضمتين فذُبُبٌ في جمع ذباب نادر

والاصل ذُبُبٌ ... اذ هو المفصل وبعض

قال انما قال هو الاصل ذُبُبٌ ...

لان الادغام ... على فُعُل بسكون ...

قوله وهو اي مراده ... الكلام ...

ان ما مدته الالف لا يجمع على افْعُل اذا كان مذكرا

اما اذا كان مونثا فقد جاء قليلا كاعنق في عناق

بفتح الفاء واذرع في ذراع بكسرها واعقب في عقاب

بضمها الطاير فانكن شاذ لكون المكان مذكرا و

انما قيدنا ان يعلم ذلك لان الجمع الغالب ...

بالقسم لم يذكره وسنشير اليه قوله ونحو

ضعيف ... وع فيما مر اليائي فادة انه يكون

مفتوحا العدم فعيل ... ف ... وجمع على ارغفة

غفان وجبات ثلاثة غلة اخرى كالبا

كاتصباء في نصيب وفصال في فصيل ومولد

... فاعل في افيل ... والصغير ... الابل

وقل على فعلان نظمان في ظليم وهو المذكر

النعام والمضاعف من هذا القسم لا يجمع على

فعل بضمتين لانهم ان ادغموا التبس والا لزم

الثقل وجاء بفك الادغام قليلا كسرر في سرير

... ونحو ... شح ... الواو

ولذلك يكون فاوه الا مضمومة لانه من الفادي

مثله فيمن ابنيهم والظم ...

الدمان ... نحو ... من للطيلسان ...

قد رواه ... الاصمعي بالفتح هذا ذكر ...

المفصل واما نحو فعود وركوب فليس ...

هذا القبيل لما يرد نقضا ... بالتامل ...

غالبا على احمد وحمد وجاء ثلاثة ... مثله ...

كقعدان في قعود وهي الابل التي يركب

في كل حاجة وافلاء في فلو ... الولد

وهو ولد الفرس الذي يفطم اي يقطع ... وذا

في ذنوب ... الدلو ... هذا الحكم المذكور ...

زياد ...

بما عدمه بالفتح و[illegible] كر المص حكم المؤنث منه

منه [illegible] ورسالة وذوابة [illegible] فعيلة

[illegible] يجمع على حمائم و[illegible] وذوائب و

سفاين وحمايل وجار [illegible] ايضا فالاقسام خمسة

كالمذكر فتامل قوله الصفة ما وقع من الاسم

الذي [illegible] فاللغة تتبع في الصفة منه

وتقسم الى مذكر ومؤنث والمذكر الى ما يكون مدته

الفا او واوا او ياء وما مدته الف اما مفتوح

الفاء كجبان ويجمع على جبناء وصنع في صناع

وجياد في جواد للفرس واما مكسور الفاء

كهجان وهو الناقة المكثرة من اللحم ويجمع على

كنز وعلي هجان فان جعلته مفردا يكون تقديره

كالهمزة لكتاب وان جعلته جمعا تقديره

رجال واما هذا فيجمع علي ثلاثة

كما ذا ولده ونحو كريم هذا التسوية في بابه

الياء وغاره ويكون الا مفتوحا المامر بيوامه

بمعنى مفعول وبهجى او لا يكون بمعنى مفعول ذكر

لجمع تسعة امثلة والثني هو الذي يلقي منها

وثنيه واحد الثنايا وهي الاسنان المتقدمة

اثنتان فوق واثنتان اسفل قوله

ونحو بهور هذا اما مره الواحد اذ لم يكن اه

مفتوحا اللام وذكر لجمعه ثلاثة امثلة قوله

ونحو

وقع ... في هذا الكتاب تقديم ما فيه

الكسر ... ما فيه الضم والجائز بدون الكسر

... الباء احفظ ...

... في تقديم هذا البحث على ... فكان

... كان بخلاف القياس اذ الاصل في

فعيل ان يكون بمعنى فاعل فصل بينه وبين ... ككريم

الاصلي بنحو صبور ثم مذكر هذا التجمع بالواو والنون

فرقا بينه وبين فعيل بمعنى فاعل ككريم ولم يعكس

اذ الاصل ... التصحيح ... ولا مؤنثه بالالف ...

... بمذكر اذا لم يجمع جمع التصحيح

المؤنث اولى قوله ... نحو مرضى جواب سوال

وهو ابن مريضا فعيل بمعنى فاعل لا بمعنى مفعول

إملاء جلي صحيح وكلامكم يدل عليها

فعيل بمعنى [illegible] محمولا على جريح

لان المريض لما كان لمن اصابه داء كان

كجريح لمن اصابه جرح فلذا احمل ثم قودا

بانهم لما حملوا باب [illegible] وجب

فعيل بمعنى مفعول مع المخالفة لفظا للموافقة

معنى وحمل المريض للموافقة لفظا ومعنى احد

[illegible] حملوا [illegible]

واحوالة على الفعيل [illegible] الى [illegible]

مع مخالفة اللفظ لما حملوا [illegible]

[illegible]

حا ها وان دوهو فعيل ونحوه وفيه

لو جمع ونحو ران يكون مفرد

يعا... رضي محبوب ... حملوا ... ا

على وحاي وكلاهما مستقيم وبيان ذلك

ان اقول ان وجا وحبُف جمعا على وصل عي

وحباني تشبيها الفول بفعلان لذي

اشتراكهما لتيراكصد وصديان وعرث و

وفاق ... دراصل صدي ...

غرثان وعطش وعطشان وفعلان تجمع

على فعالى ...

وبايي ويتامي حملا على وجاعي لقرب

بما من الوزن للدلالة فيعلا وفعيلا للانفار ...

ووزان وجه قرب ...

قوله محلا عليه

فحاله الا بزيادة ياء محلا عليه [illegible] في

قوله الموشحة [illegible]

و [illegible] ولم يذكر ما ورد اللفظ [illegible]

في سقات

مدة الياء وفاقه لا يكون الا مفتوحا [illegible]

حسن

وهي الحسناء من صح وجهه وذكر [illegible]

مثالين واما رأى ان اللفظ [illegible] لا يكون علق

جمعا الخليف للخليفة لما ثبت عنه [illegible]

ورد لما ذكر يحتمل ان يكون خلفاء جمع الخليف

فلذلك جعل اصلا في جمع خليفة بذلك ثبت [illegible]

ابن خلف

باثبات الاحتمال بل لا بد من ثبت كما في الاصل [illegible]

الوسيط اصل الخليفة خليف بغير هاء

بلغ

دفوا في ... للجمع وصلت الياء للما

... لما ... او ... وعلامة الاهتزي

رواية استراب سكني

م ... غا ... الجمع فعيل ...

الفظ قال في الجمع خلايف ... وقد

كما قال الله لكم خلفاء من بعد قوم نوح

سعال في الاء ... خلايف ثم ذكر المص ما مدته زايدة

رابعة مفتوح للعين وذكر جمعه مثال للواحد افعل قوله

فاعل لما فوق ما زايدته مدة بالنسبة شرع فيما زايدته

مدة ثانية وهي الالف وقسمه الى الاسم والصفة

والاسم الى المذكر والمونث فالمذكر كالكاهل وهو ما

بين الكتفين ... غالبا على فواعل وجاء بناء

آخران کجوان فی صاجر وهو بذا لمهملة قضیة بفتح

فیه ماء المطر وهو بالرا المهملة واما بالزا

فتصحیف وصنان بن جان مهوز اللعین

العظیم من الحیة الفاصم سمیت بذا

لهلاک الجن ثم قسم المونث

لکانیة وهی دو الفرس وهم اسارور

الکتفین وسمی بالفارسیة یال اسب وتجمع

علی کاثب وقسم بالالف ولو نزلوا

منزلة اللازم فی الجمع لکونها للتانیث

قواصع فی قاصعا وهی جحرة

الیربوع ذی اللیل

نوافق

بسم الله

...ها وهي احدى جحرة الضب التي يطلبها

...ها ويوضع رقعة فاذا اتى من قبل

... الى الجحر ... ضرب النافقاء ... فانتفق اي

... خرج ودوام اصله دوام في داماء

... داماها وهي احدى جحرة الضب التي

يدمها بالتراب اي يطلي سابها وقالوا في

... ابياء وهي المشيمة التي يكون فيها الولد سواب

اصله سوابي ... اعلال قاض فيقع ... سواب

ويرد بسواب وارايت سوابياء قلت

بالعم داد التشبيها للتكسير بالتصغير

... للصفة ... على ... فان في المذكر

يجمع المعتل اللام على فُعاة

القاف فضموها بعد قلب الياء الفاء

المفردين نحو قاة ...

جمعاً على انه الوزن في الصحيح والمعتل

... يحمل على الصحيح ويمكن فيه

ان يكون من الاوزان المختصة بالمعتلات

وسنحقق زيادة تحقيق فيما بعد ان شاء الله تعالى

في الباب البعير الذي انشق نابه وذلك السنة

التاسعة ثم ذكر ان فواعل وفعال ...

شاذ نحو فوارس في فارس قال ...

شاذ في الجمع ...

جمع

يعقل

جمع فاعل في صفات من يعقل دون فاعل

مبذنت على سيبويه مالك في الهوالك وبيت

الفرزدق وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع

خذف فوارس الانصار وجمعية بن قتيبة

ثابت رجالي نحو مارس بني سليم ومثلي في نجوابكم

قليل ثم نقاعه مرادة الاصل في شبعه ويجوز

في الشعر في شرح المفصل اما فوارس

ففي حسن منه لانتفاء التركيب بينه وبين المؤنث

اسم لا تقول امرأة فارسة الا فعد شذا

صفة لان الفرق بين المذكر و المؤنث بالتاء

مخاص الصفات هو كالاسم واما هوالك

فجاز في المثل هالك في الهوالك والمعتال المنو

إنما يخرج على القياس وإما لو أكسره

اي جاز في الشعر فلذا اعتدادنا به ثم قال

في فاعل إذا كان صاحبه يعقل ان يحمد

فيأس مطردا تقول في جمل ذكور رجل فوارس

الرفس وهو الضرب بالرجل وشره مواني

فيما لا يعقل مثل المذكر

نعلمه ولما كانت بنت حساب لما لا يعقل

احرت ذلك المجرى ثم شرع في المؤنث

بالتاء ونعير التاء إلى ان كلها في الصدور

المؤنث بالالف نحو الشروع فيها

وقسم الى الاسم والصفة ثم الاسم الى المقصور والممدود
... ... الى ... ...
... ... بالتشديد وقد جاء ذلك في الشعر
... ... اجمعت ... دخلت ... الى ... والراء
... ... الراء ... بالف الجمع في
... موضع نحو ... ... فقلب الالف الاولى
التي بعد ... ياء للكسر التي قبلها ... الالف
... التي للتانيث ... ثم
... الاولى ... الثانية الفا ... الاولى
... الالف من الحذف عند التنوين
... ليفرقوا بين الياء المنقلبة

وبين الياء من الالف للتأنيث نحو الف مرمى ومغزى

المنقلبة التي اذا قالوا امراة ومغازي وبعض العرب

ليست للتأنيث

الا الياء المنقلبة ولكن تحذف [illegible]

الصحاري بكسر الراء فهذه صحار كما تقول جوار

قال في شرح الهادي الهمزة في حمراء وسيناء

وصحراء وعشراء بدل من الف التأنيث كالتي في حبلى

وسكرى والاصل في القصر للتأنيث فزاد

قبلها الفا اخرى للمد توسعا في اللغة وتكثير الابنية

التأنيث ليصير له بناآن ممدود ومقصور فلما

التقى الفان فلم يمكن حذف احديهما لما [illegible]

لاختصاص التأنيث علم التأنيث في بناء ممدود

[illegible]

ولم يمكن تحريك الدعلي لانها لو حركت لفارقها

حين تحريك التانية فانقلبت همزة

مثال الدعلي في حمراء للتانيث وللتانيث

مزيدة للفرق بين مونث افعال نحو احمر وحمراء

وبين مونث فعلان نحو سكران وسكري

وضعيف لان علم التانيث لا يكون

طرفا وقيل ان اللفظ ... للتانيث وهو

... اذ لا يعلم علامة تانيث على حرفين ثم

قسم المص الصفة الى ما جاء مذكره على افعل

والى ما ليس كذلك وما ليس مذكره على فعلان

فقال ... المقصور والممدود والمقصور ... الى ما

... قسم الى المقصور

مذكره على فعلان كسلطان والى ما يجيء

مذكره فعلى كالحبلى بفتح الحاء وهى الشاة

الفعل ثم ذكر الممدود كبطحاء وهى مسيل

فيه دقاق الحصى وهو يطلق على مكسره وعشراء

هى الناقة التى اتت عليها من يوم ارسال عليها

الفحل عشرة اشهر ثم ذكر ما جاء مذكره على افعل

اشار الى حكم الجمع مسوطا وللمذكر المصحح

قسمان وذلك لانه اذا كان مذكره على افعل

مقصود يجمع على فعل بضم الفاء وفتحه

كما ذكره واما ممدود يجمع على الفعل

الفاء وسكون العين نحو حمراء

فان قيل

فالملايم [illegible] جمع احمر البيضا لكذا كما سيجي فماسب

مد ق دبين الجمعين قلت لسبب انهم لما

غيروا الكلمات المذكر والمؤنث في نحو

جمعه علامة [illegible] احمر وحمراء والنحو لو احمرة

كما قالوا الكريم وكريمة وقشا [illegible] اكروا

[illegible] في صيغة جمعهما ليكون بين الموافقة

[illegible] الفرق [illegible] وبالالف خامسة

[illegible] بيان ما زيادته مدة خامسة كصحاري وهو

طاير على جمع الا بالالف والنا [illegible] تكسيره

جمعه على [illegible] غير ملحق فلا بد من

[illegible] فان حذفت الف الثانية [illegible]

حبايراستثنيه برسايل وان حذفت الاوليٰ

وقلت حبارى تنبيه بحبالى قال في الصحاح

الحبارى تقع على الذكر والانثى والواحد

والجمع وان شئت قلت في جمع حبارات

والالف ليست للتانيث ولا للالحاق وبناها

لا تنصرف معرفة ونكرة هذا هو المذكور في

وهو مناقض لما الولم يكن للتانيث لصرف مناقض

وصرح في شرح الهادي بانها للتانيث

وكلام المص هنا في شرح المفصل يدل عليه ايضا

لانه علل عدم تكسيره بانهم اذا كسروا الخمسة

المكبر فالمونث اولى والتكاسير الاخير الخامس

زابن ع

زاید آخره حذف ایاشیت سرندی وهو

بالتشدید ووزنه فعللی فالنون والالف للالحاق

فصل فان حذفت الالف فیبقی سرندی

ینقل ... کارطی شیقال ... ینقلب

الالف یاء لانک ...

معها زائد آخره ولم یکن ککل لکان رباعیا

ویجی ... خولسه اذا شرع فیما

زاید بالهمزة فی الاول وقسم الی الاسم والصفة

رباعی الاسم ... او فتح اوله او کسر او ضم کما فی ابلم

ضمتین یجمع علی افاعل ثم اشار الی الاکثر

بقوله الشاذ ... وعید الحوص من ال ...

فيا عجبا لو نهيت الرجال وصيا فاني اراه

فيه جمع على جموص وصوابه المنطوق

الى اثر صليبه فجمع جمعها كما يجمع

الرحية المعارضة العلمية

اسم رجل من جهة صار ضيق العين والمراد

بالرجال الرجوص والله ولو في البيت

اي وزدت اللغة نهاما وامانته فان لم

للتفضيل فلا يجمع بالواو والنون وفيه

بين ما للتفضيل ولم يكن الا الافعال

بالنصب احد ولا بالالف واللام

الى الاعتراض بقوله عليه الصلوة والسلام

بلى

ملأنه الى شوات صدق واجاب بغلبة اسما اي

دعف ذلك انه فيلس في البوك صدق

... اداره قوله ... وكو شيطان

شروع ... بزيادة الالف والنون وذكر

اسما وصفه ... ملك

... ثم ذكر ما زيادته اليا والثانية كجيد

... وكو شرابون

... شروع فيما استغنى فيه التصحيح عن التكسير

... بالتكسير عن الصفة منه كما ذكره ... الى بان

والمنوم ... ومياسير جمع ميسر ومفاطيح

مفطار والمكا... الظبية التي معها طفل ...

والمطفل

ولذا الطبيعة اسطلم قرنا قوله والرباعي

لما فرغ من بيان تكسير الثلاثي شرع في

واراد بنحو جعفر ما كان مفتوح الفاء

ما كان مكسور الفاء او مضمومها كان

الرباعي ثم الرباعي فقوله كل كجعفر

وهو النهر الصغير وعثير وهو الغبار عثير

وتنصب وهو

الرباعي غير ملحق بغير مدة وقرواح وهو الارض

المنسوبة وقرطاط وهو البرذعة ملحق مع مدة المستوية

ومصباح غير ملحق مع مدة ثم حكم الرباعي اذا

... حرف لين رابع ان ... في جمع موضع

اللام

ابدا انه يقلب ياء ان لم يكن اما لما ... سلا ما قبلها

... طار ... قراطيس ولد اما كان على زنته كصاح

قوله بمثله سهوا لما ذكر في بعض

شي ... فاعل وفعول وفعيل ليس

رباعيا ولا على زنته وليس قوله الغير مرة احترازا

و اما ما ذكره المص في شرح المفصل لبيان

... المفصل ... لا يناسب هذا الموضع

... في المفصل ان كل ثلاثي فيه زيادة للالحاق

الرباعي او لغير الالحاق وليست مدة فجمعه على مثال

... الرباعي هلما كان قوله كل ثلاثي الى آخره

احتمالا لفاعل ... فعول وفعيل احترز عنه بقوله

فاعل و فعول و فعيل زيرا كه اينها بروزن رباعي ... مستند و ... ملا ...

... رباعي ... رباعي ... ايهم قول مصنف ... منقوض

وليت به ... ولما قال المصنف فيها المختصر

ما كان على زنة حرج فاعل وفعلان وفعل

مع ذكرها فيما تقدم وغايره قوله

وحاظ ومرباح ند الاذ ... ذي اربا

اعجميا او منسوبا قال لكان اعجميا اكثر ... او منسوبا

كانتعتني ملحق باخره الياء للدلالة على التعجمي و

العرف فريد ... الوعد وهو الياء ليـ

على عجميته وياء النسبة كالتاء ... حب ...

للفرق بين المفرد والجنس كتمرة وتمر وزنجي و

زنج فتاب ... الياء مقام الياء في الجمع

... ياء ... في زيادته ... واقوة

بحم

... على ... بحبا ربك حرزا

وهو القوي وعناكب في عنكبوت قوله

وقد يحذف ... استكثاره لتصغيره للثقل فيحذف

... على ... اذا التقى بنائه فيقال

فرازد ... فرزدق وبعضهم يحذف ما اشبه

واية اذا كان قريبا من الدال ... فنقول فرازق

ولا يقول جحارين ... الميم من الطرف

قال ابو سعيد حتى انكر ابنه انهم لا يكسرونها الا

اذا سئلوا فيقال لهم كيف يجمعون قوله

و نحو تمرة اشارة الى الالفاظ توهم انها جمع

... مرة ... فيما قسم مميز واحد بالتاء

كتمرة وتمر وذلك ... في غير المصنوع ...

فنحو سفين وسفينة ... وطلع ...

وكماة وكم ... وجبات وجبان ...

تمرة وتمر للذكر ... بالتاء ... وبغيرها ...

وذلك بالعكس وقيل انما انقلبت القضية

الجباة لمطابقة اللفظ المعنى فانها ...

تأخر وذلك ... في الدرس ...

مراجعة الى الجهة التي ... النوادر

... وقسم لا يميز واحده بالتاء ... كركب

جمع راكب وللعمر جمع حلقة ...

... الابل جمع ... والكراة

وهو ...

... جمع ... وهو الحاذق

والتوأم جمع توائم و

انما ... لك ... الصفات ... خمسة عشر

... بناؤها ... جمع كثرة

ومست ... ابنية القلة ... ونحو

... هذه القواعد المتقدمة اقتضت ان

لا يجمع رهط ... [illegible] ... وعروض و

... واصل ... ومكان على الطريقة المذكورة

هذا لكن جمعت عليها فيكون جمعا على غير المفرد

... في جمع المراة وقد جاء في رهط

... ارهط وارهاط وكان اراهط

جمع ارهط ... ان اصل ...

نصر بجمع على افاعل ... فكان اباطيل جمع

ابطيل واحاديث جمع احدوثة واعاريض

جمع اعريض ... تقاطيع ...

جمع اثلاثة ... وليالي جمع ليلاة ...

واماكن جمع مكان ... وقد ذكرنا ...

فذكره ههنا ... ان يكون ...

على غير الواحد ... [illegible]

ولم يجمع الجمع وذلك فيما ان جمع ...

وجمع التكسير واذا ارادوا ... [illegible]

مفردا وجمعوه مثل جمع الواحد الذي ... [illegible]

[illegible]

نحو أكلباً على أكابر كأشبع على أصابع

وأنعُماً على أناعيم كقرطاس على قراطيس

وجمالات الذي هو جمع جمال على جمائل كشمائل

شي الريح التي تهب من ناحية القطب

على شمائل وإذا أرادوا أن يجمعوه

جمع التصحيح ألحقوا بآخره الألف والتاء

نحو جمالات في جمع جمل وكذا السواقي و ... جمال جمع ٢

اعلم أن جمع الجمع لا يطلق على أقل

تسعة كما أن جمع المفرد لا يطلق على أقل

ثلثة إلا مجازاً وإنما قال بلفظ أقد المفيدة

للجزئية ليعلم أنه لا يطرد فيأت لكنه كثير في

أكلب جمع كلب وأكالب جمع الجمع

أنعام جمع نعم وأناعيم جمع الجمع

جمع القلة وقيل في جمع الكثرة الذي باطلة

قوله التقاء الساكنين في التقى ساكنا

فاما ان يكون التقاؤهما في الوقف او في الدرج

فان كان في الوقف يغتفر مطلقا اي لا فرق بين

ان يكون مدغما او غير مدغم ولا بين ان يكون

حرف لين او غيره لان الوقف على الحرف ساكنا

مشددا حركته لانه يمكن جرسه وتوفر الصوت عليه

فانك اذا وقفت على عمرو وبكر وجدت

المراد من التكرير وتوفر الصوت عليه ما ليس لك

اذا وصلته بغيره ومتى ادرجتهما [illegible] ذلك

الصوت لانك اخذت في حرف يجري المدد

يشغلك

بيـ... عن اشباع الحرف الاول صوتا فبان
بما ذكرنا ان الحرف الموقوف عليه اتم صوتا
واقوى جرسا من المدرج فـلذلك
الجمع بين ساكنين مع ساكن قبله كما عمرو ولذا تجاز
الوقف محل تخفيف وقطع فاغتفر ذلك
واما كان في الدرج فلا يغتفر الا في صور ذكرها
المصنف منها ان يكون الاول حرف لين و
الثاني مدغما ويكونان في كلمة واعلم اولا
ان حرف العلة اذا سكن يسمى حرف لين
ثم اذا جانسه حركة ما قبلها فهو حرف مد وكل حرف مد
حرف لين ولا ينعكس والالف حرف مد ابدا

والواو والياء تارة حرف لين كما في نحو ...

وحرفا مد كما في يقول ويبيع وثالثة ليستا حرفي

ولا حرفي مد بل بمنزلة الصحيح ...

وذلك اذا تحركتا كما في وعد ويسر ذكره

في بعض شروح المفصل وكثيرا ما يطلقون على

من الحروف حروف المد واللين مطلقا اما

اما بحمل على ... التفصيل او تسمية الشيء بما

يؤول اليه وانما جاز التقاء الساكنين في

من الصورة لما في حروف المد واللين منهما من المد الذي

يتوصل به الى النطق بالساكن بعده ...

مع المدغم فيه بمنزلة ... متحرك ... الساكنين ...

فلا يتحقق ...

حرف واحد والمدغم فيه

من استقاء الساكنين الى النص السكون

نصبه تصغير حاقه وتمود الثوب مجهول

دقاقه ثوب مقوله في كلمه احتراز عما

يكونان في كلمتين نحو ادارانا فانه

يحذف الساكن الاول لما سيجي واصله تدارانا

في اختلفنا وتدافعنا فادغمت التاء في

الدال واجتلبت الالف ليصح الابتدا بها

لكنه قال ادارانا في اداراتا ادغمت

التاء في الدال ثم اعلم انه يجوز التقاء ثلاث

سواكن اذا اجتمع بدالك الامران اعني

في الوقف على الساكن الاول منه حرف لين

والثاني مدغم كدوابّ وخُوَيْصّة

يقع في كلام العجم كثيراً نحو كوشت ونيست

والجمع بين اربع سواكن ممتنع في كلمة

في كل حال ومنها ان يكون في الاسماء المبنية بعدم

التركيب وقفاً كما مرّ ووصلاً فرقاً بينها وبين المبني

لوجود المانع ولم يعكس لان البناء في الاسماء المبنية

انما بنيت لوجود المانع فاجري الكثير على الاصل

وبعضهم يزعم ان التقاء الساكنين فيها للوقف

ايضا وعليه اختلف في الم الله فمن زعم ان

للاجل الوقف جعل الحركة في الميم نقلاً من الهمزة

الا انه لا تسقط الهمزة اذ لا يكون الا في الدرج فينقطع

يجوز حينئذ نقل حركة الساكن للوقف

ويقول بعد النقر وبعد النقر ولم يأت بذلك

في رايت النقر الاعلى ونحو ذلك

في التقاء الساكنين مع انه مغتفر للوقف

الثاني التقاء الساكنين والحبة وكذا حركات الالف

في دائرة وسماء فصارت همزة وبذا اذا لم يمنع

مانع ثم يغير الواو في تامرونى بعد الهمزة

عنها ولذلك الضم عليها مع ضم ما قبلها قو

اي الساكن احتمل ثلاث حركات

ثم غير المتحرك ما يحتمل الحركتين

تحت من عمرو والحرف الذي يبتدا به لا يكون

الاخر كالالف الحرف

حركة كبابكر او علي حركة مجاورة لميم عمرو اذ علي

لان قبله يجري مجرى الحركة كباء دابة وميم صاد

خويصة فمتى فقد من الابتداءات تعذر التكلم

دليله التجربة ومن انكره فقد انكر البديهي

وكابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لان

التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف

وتوقف الشيء على ما يحصل بعده محال ومن منع ذلك

بل هي معه والا لامكننا الابتداء بالحرف

من غير الحركة وانه محال و ... بالابتداء

في النطق بها العصمة ... في النطق

وجه التعليل الاول هو المصدر فلا قيل في المصدر

الثاني [illegible] ناعمينا وزنه على ناي بناي

يحمل الاسم موضع العين فوزنه فلع [illegible]

[illegible] المقلوب لدلالة القلب عليه او اللفظ

لوافيه من سياق الكلام [illegible]

[illegible] فه الوجه الثاني [illegible] اشتقاق المقلوب

وهي الكلمات التي علم ان الجميع راجع الى

[illegible] التوجه والمواجهة ووجه [illegible]

[illegible] على ان الجهة [illegible] نقلت الفاء الى موضع

[illegible] كان القياس [illegible] جوه [illegible]

[illegible] بالتقديم [illegible] بالتحريك لكن حيث [illegible]

فانقلبت الواو الفاً فوزنه عفل ذكره بعض
الفضلاء في شرح تصريف
فان التوحد والوحدة والواحد يدل على ان
واحد نقل الفاء الى موضع اللام والكلمة
بالالف فقدم الحاء عليه فصار الحادو فقلب
الواو المتطرفة الواقعة بعد الكسرة ياء فصار
فوزنه عالف والقسي فان مفرده قوس وقولهم
قوس الشيخ واستقوس اذا ... ورجل متقوس
اي معه قوس يدل على ان اصله قووس فقدم
الى موضع العين لكراهتهم اجتماع الضمتين والواو
فصار قسو فحصل قسو فقلبت الواو المتطرفة ياء ...

فتيال وزنه اصطرب وازدجر افتعل

افطع قلنا معه على اما البيان الاصل او لدفع

الثقل فواسـ و الا لمكرر عطفا عا دله

الا لمثقل وموجود كان من حروف الزيادة تاكيد

بلهم و وجه دلالته على المبالغة والتاكيد انه عطف

المقدر اي يعرضه بما تقدم ان لم يكن

حروف الزيادة الكان من حروف الزيادة

حجابه لانه يدل عليه واعلم

ان حروف الكلمة

منها واحد عشر

بالتنوينها فاذا

سيأتي تمامه

لا يكون زيادة في غير الذي تكلم به

فيما سيأتي فيها قد تكون غيرها وقيل ان غيره

غيرها واذا كانت غيرها في غيرها لم يعرف

الا بلفظ الاصل ... زيادة الالحاق

هاما في الالحاق فلان غرضهم بالزيادة

في مثال باب موازن ... الكلم وذلك

الاصل كذا ... في باب ... مثلا

في ... ان ينبه على ذلك

فلا تنبيه على انه ازداد

انهم ... اصلا

ولذلك اذ ...

الشعب الذي قبله كما تخيله
بعضهم حتى الزم وقوع الابتداء
بالساكن والوقف على المتحرك
لان المبتدا يجب ان يكون علة
للمبتدا فلو وقف على المتحرك
كان خطا بل الموقوف عليه لا يكون
الا ساكنا اذ الكلمة الا ان الابتداء
بالمتحرك ضروري لما بينا والوقف
على الساكن استحساني عند كلك
والالفاظ
ما ثبت قوله

فان كان وقوع همزة الفتح في
الكلام اكثر من وقوع همزة الوصل
فينبغي ان يحصروا مواضع همزة
الوصل ليعلم ان ما عداها همزة
قطع فنقول لما ظهر ان
لا يمكن الابتداء بالساكن
الكلمة ان كان متحركا فظاهر
وان كان ساكنا فيحتاج
الى همزة الوصل وذلك يكون
في الاسماء والافعال والحروف
اما في الاسماء ففي
وقوله

وفيه بحث اما السماعي فعشرة

اسماء الاول ابن واصله بنو كجمل

لقولهم في تكسيره ابناء وافعال

في الاصل جمع فعل فاعل

حذف اللام وسكن الدال

عليه الهمزة الثاني

ابنة اصلها بنوة كشجرة للانثا

مؤنثة ابن وحكمها حكمه الثالث

ابنم بمعنى ابن والميم زائدة

في مالغة كمافي زرقم

... ولبست هي بولد

جمع فعل افعال

بنوا

ابنم

فـ لام الكلمة كما في عم والتاء
اللام في حلم الثانية فلا يحتاج
الى همزة الوصل الان تبهر ويدل
من اللام ويتبع نونه ميم في
الاعراب تقول هذا
ورايت ابنما و
فهو قريب مما مر في
الرابع اسم واصله سمو
فحذفت الواو لاستثقال
تعاقب الحركات
عليها ونقل سكون
الى

بـ ـسين لبتعاقب

الحركات عليها والى همزة

الوصل همزة ابتداء

البصريين ومذهب الكوفيين

ان اصله وسم اي علامة لان

... علامة للمسمى يعرف

او ... هو المذهب

الاول لانهم يقولون

في تكسيره اسماء وفي

تصغيره سمي وعندنا اسناد

الى المرفوع المتحرك تمت

فلو صح الثالث في

المذهبين لقيل أو سام كو

واذ قالت ووشم كوجه

ووجه وسمت

الخامس السبت واصله

لجمل لتكسيرها

السادس والسابع

واثنتان واصلهما ثنيان

ثنتان كحبلان وسحر

دليل نحو ثنتها في الن

تنوين بفتحة ولو

التاء

خمو مثاد مكسور فالهمز

ذلك في النسبة ولو كانت

العين ساكنة لانه الحق بالاسكان

تنبيه تخفيف محذوف اللام

واسكن الثاء وجئ بالهمز

الثامن التاسع امرؤ

وفيهما لغتان

امرؤ وامرأة وانما دخلوا

همزة والكاف ناقص

حيث ان لامها همزة

حقها التخفيف وبقيا

۲٤

مراد از تخفيف همزه ابدال همزه

كه همزه را الف كنند

ومرة فجريا مجري ابن
الكاسر امين الله ذهب النصر
الى لنه مفردة على وزان فعل
اذ قد جاء عليه المفرد واجمع
وانك وهو الاسباب و
في الحديث من استمع الى
قينة صب في اذنيه الآنك
وهو المفرد هو الاصل فيحمل
على اولى واللات الحرف
قد تصرفت فيه وعشر
تغير الحركة يجئ مشابهة
الحركة

ب الحمد فقالوا ايمن
و ايم وأيم بفتح الهمزة
وكسرها في التثنية والاصل
فيها الكسر لانها همزة وصل
وفتحها لما سقط في الدرج
وهو عند سيبويه من اليمن
بمعنى البركة يقال يمن
فلان علينا فهو ميمون
ثانيا قال المقسم ايمن
الله افعل فكانه قال
الله قسمي لافعلن

وذهب الكوفيون

الى ان جمع تكسير الاسم

لم يجئ ... وزنه واحد

وآخره آنك المجميان

والضالين جعله افعلا

اولى من فعلا

فهمزة همزة قطع

وانما سقطت 2

الوصل

للمزنة

بحذف الهمزة لكثرة الاستعمال واعلم ان

الهمزة في تثنية ما جاء تعتبها من الاسماء همزة

الوصل ايضا وذلك ابنان واثنان وابنمان

وامرآن واثنتان واسمان واستان وامّا

القياسي فكل مصدر بعد الف فعله الماضي

اربعة فصاعدا وهي احد عشر بناء انفعال

كالانشقاق وافتعال كالاكتساب وافعلال

كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال

كاستخراج وافعنعال كاغديداب

واجوال كاخرواط يقال اخروط بهم السير

طال اي امتد وافعنلال كاسقنساس

كالستلقاء

وافعنلل كاسلنقع افعنلاء

وافعلال كاقشعر وانما قال اربعة احترازا عن نحو اكرم واكرم فان همزة

فيه همزة قطع تثبت احاديث المعني وحروفه

وليست همزة وصل كل هذه الامثلة المصادر

الى النطق بالساكن واما في الافعال ففي افعال

تلك المصادر من هذه الابنية الاثنى عشر

كانت اوامر كانطلق وانطلقوا وفي صيغة

امر الثلاثي ولم يذكر انها تبقى من مضارعة

والا فلا فان اعتل شيء ممالا يحتاج

اليها فلا يقول عنه وقل ولما لم يفصل الحروف

... الى الهمزة في هاتين الصورتين وخلاصه

ما ذكر ميلي ان الهمزة اذا اتي بها في اي صيغة

تكون للوصل وللقطع في ماذكر بنحو اهراق و اسطاع

لان اصلهما اراق واطاع فبعد الف فعل الماضي

ثلاثة احرف وباقي الحروف ففي لام التعريف ففي

وفي ميم التعريف باللام وصله والهمزة زائدة

اذ لو كانت مقصودة لم تحذف في الوصل كما لا

همزة ام وان ... التنوين يدل على التنكير

وهي حرف واحد فوجب ان يكون دليل التعريف

... فاذا صح حالة النقيض ... النقيض

مذهب سيبويه وذهب الخليل الى ان الحرف

حرف ثنائي يفيد التعريف لانها تشبه بعض

الاسماء ويفيد معنى فيها وهي بمنزلة قد في الافعال

وذلك ثنائي فلكذلك ان ولان حرف المعاني

ليس فيهما ما وضع على حرف مفرد ساكن وجب

ان يحمل هذا على ثبت دون ما لم يثبت وإلى

فنقل في الامر حيما تقولون ام رجل عندك

يريدون الرجل عندك ونقال ان النمر بن

تولب صحابي النبي صلى الله عليه وسلم

أمن امبر امصيام في امسفر فقال عليه الصلوة

السلام ليس من امبر امصيام في امسفر

لم يرو عنه النبي صلى الله عليه

احمد بن

بيت قوله الحق جزء ان صاحب
ن البدا ... اسكنا الحق همزة الوصل وانما
الهمزة لكونها اقوى الحروف الذاهبات اقصى الحلق
والابتداء بالاقوى اولى والهمزات التي
ذكر الحاجزعان همزات قطع وهمزات
وصل وتسمى ايضا الفات الوصل والقطع
لان الهمزة اذا كان اولا تكتب على صورة الالف
وانهما متقاربان في المخرج لذلك اذا
تحرك الالف صار همزة وعلى قال
الصحاح الالف على ضربين لينة ومتحركة
فتسمى الالف المتحركة همزة ... الفقهاء

زاد الله رفعة اعلامهم وشيد الاعلام

بان الحروف ثمانية وعشرون النطق

فانه لا يذهب عليهم الخفا باجمله

ثم همزة القطع تثبت في الدرج منقطع

بالتلفظ بها ما قبلها عما بعدها تقول نصر

فهمزة احمد لما ثبتت حجزت بين الراء والحاء

فقطعت احدهما عن الاخر ولذا سميت

همزة قطع وهمزة الوصل تسقط في الدرج

فيتصل ما قبلها بما بعدها تقول كتب اسمك

فسقطت همزة اسم فاتصل التاء بال

وانما سميت همزة الوصل لانها

ما

الذي يتوصل بها الى النطق بالحرف
الحاصل بتسكين اللسان فقوله
اشارة الى سقوطها في الدرج وانما
كانت همزة مكسورة لانه يتوصل بها الى النطق
بالساكن فناسب الكسرة لما
بينها وبين السكون من التقابل و
ما بعد ثالثة ضمة اصلية نحو اغزي فان اصله
اغزوي فلذلك ضمت الا
انه لو اذا الضم عارض
همزة على الاصل وانما ثبت في نحو اطلق
لثقل الطاء بالنسبة

الي هذا البناء اصلية وان كانت
الي ما سمي فاعله ثم استثني

فانها الفتح اما على مذهب الخليل

عنه بهمزة وصل بني وقطع واما فتح

الدرج تخفيفا لكثرة استعماله

مع كونها همزة وصل والكثرة بها في كلامهم

مثل فتحوا النون اذا دخلت عليها في الله وايما

في الاسم غير متمكن

الله في القسم فضارع حرف فتبنى

همزة تشبيها باللام على ام التعريف

وانه بها وصلا

اكن فاذا قال له السائل بما قد وقد

د عنها قال صاحب الكتاب وقيه

بالمكان اي تميل الى نحو من الذكاء

به صاحبك من التعريض والتورية فا

الله ولقد لحنت لكم لكيما تفقهوا واللحن

انهم ذوو الالباب وقيل للمخطئ لاحن

له شبهها بالكلام عن الصواب وسنذا

ذحاو

يال

له و

فالله بين الذ

مبني بن قريب الهمزة فلو

لكان لكانهم اثبتوها في لا

وضعها فقلبوها الفا فيندفع

يلزم المحذور وينبغي ان يعلم ان الـ

همزة الوصل مفتوحة اما ان كانت مضمومة

مضمومة فتسقط لقولهم ابن ... مسخ

المال لانه لا التباس لان على الفتحة الهمزة

... لقوله تعالى

فلينفق ذو الموصل ... فليم

وحوثون ان عرسه وبنت الله وزنا عاو اشر قيني

فقلت آهي سرت رمة لاني حلم

يعنى بسير كرده شد ودرست

ب اللسيان بهمزة الوصل وملالوا

لك

ب بان اسوها عارض بدليل فو

سل في لك هو وهي

يعنى عضد وكتف

حو والسكون قضيا

ع الفاء واللام لانه صارت كالجزء

الواو والفاء واللام

ملا بلي طا

رها ينبغي لله

للعبد على كر

عضد

سل الواو والفاء

بتعال ند حصر بقت

مر كر لكرة الا

قوله الوقف في اللغة مصدر وقفت

الدابة وقفا اي حبستها والوقف في عرف

القراء قطع الكلمة عما بعدها

بعدها شي وانما قلنا هذا لان

الواقف ولا يكون بعده

الوقف قطع الكلمة

ليس بواضح لانه قد لا يكون

وقطعت عما بعدها

وقف داخلا في تركيبه حكمه وهو خارج

[illegible] التعريف وان [illegible] غير مانع فلا نزاع لكن

يحصل بما بعده لا بها من غير سكت توقف

[illegible] يسمى [illegible] وقفا مع ان احد يستعمله

[illegible] وفيه وجوه وهي احد عشر وجها

[illegible] الاسكان الاول [illegible] الثاني الروم الثالث

الاشمام الرابع ابدال الالف الخامس ابدال

تاء التانيث [illegible] الى [illegible]

الالف السابع الحاق هاء السكت الثامن

[illegible] الياء والواو [illegible] التاسع ابدال

[illegible] التضعيف الحادي

نقل الحركة وبذه الوجوه مختلفة في الحرف

احسن منه البعض لما يجي وكذا منها

المحل لان الاسكان المجرد منه

وكذا للروم والاشمام الى غيرذلك

مختلفة صفة وجوه والاوار والجر ورفع

في الحس مختلفة منه في نقوله مختلفة

فالاسكان مبتداء وفي المتحرك خبره وهو

... حضرت ... بالمجرد المجرد

عن الروم والاشمام سواء في ذلك المنون

وغيره والمعرب ... وهو ... الكثر

الاغلب وهو الاصل

ابلغ كما سايل ثم على الاستراحة قوله

ثم في المتحرك مبتداء وخبر وهو الوجه

لوجود الاحد عشر وهو بصوت

ثم ليس بانك تروم الحركة ولا تتمها بل

تشبهها [illegible] تنبيها على حركة الاصل

والاكثر مثل وهو مفتوح لخفة الفتحة

وسرعتها في النطق فلا تكاد تخرج الا

على حالها في الاصل والاضافة الى [illegible]

مقتضي الى التسوية صوراً ثم قوله [illegible]

الاشمام في المضمن الهاء مبتدا وخبر وهو

[illegible] على هو قلنا الاشمام ان تضم شفتيك

[illegible] بالضم وفتح الواو والالف [illegible]

بعد الاسكان وذلك بينهما من الاخراج
لتخرج منه النفس فيراهما المخاطب
فيعلم انك اردت بضمهما الخ
بادراك العين دون الاذن لانه لا
يسمع وانما هو تهيئة العضو للنطق
الاعمى والروم يدركه الاعمى والبصير لان
مع حركة الشفة صوتا يكاد الحرف يكون متحركا
والتغاير بين الحالتين كون الشم الصق
رايته ابين من تبيان الحال للنطق
والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في
الوصل والساكن للوقف بين ما هو ساكن
٢٥٠

في كل حال وهو مختص بالمضموم واللك

لو ضمت الشفتين في غيره او ضمت خلافهم

في صورة بلا صوت اي نقيض ما وضع له

قوله والدلالة اشارة الى ثلث صور

اختلف في انه هل يكون فيها روم واشمام

او لا اللا في تاء التانيث المبدلة هاء في الوقف

والاكثر على انه لا روم فيها والاشمام اذا

المقصود بها بيان الحركة الحرف حين الموقوف عليه

حالة الوصل ولم يكن على الهاء حركة في الاصل اذهي

بدلا عن التاء ومن جوز فلا الدلالة على

حركة حال الوصل ... لم تبدل هاء كما خفت

فللدلالة

تاں حرکہ را ... از اشمام ورود آن حرکتہ را اظہار نماید

وبنت فيجري روم والاشمام فلذا قال بهم
هاء التانيث ولم تقل تاء التانيث اذ اشبه
ميم الجمع نحو لكم واليكم والاكثر على ان لا روم
ولا اشمام فيها اما من وصل باسكان الميم
فواضح اذ الروم والاشمام لبيان الحركة واما
من وصل بالواو فلانها لما كانت تحذف في الوقف
فلا يحسن الروم والاشمام اذ المراد منهما بيان
حركة حرف الذي هو اخر الكلمة ولم يكن للواو حركة
حالة الوصل فلا وجه للروم والاشمام لكنه جعله
لغة من وصل بالواو انه منهما على انه من
اسكن لا انه اذا وقف يعوض
بالحروف

الوقف بجواز الروم والاشمام فلذا هنا

لكن فرق بينهما فانه لما ثبت السكون على

الميم حالة الوصل في اللغة الفصيحة فمن وصل

بالواو وافق اللغة الاخرى في السكون

الا ان الحركة العارضة نحو قل ادعوا الله

لا روم فيها ولا اشمام لانه لما لم يكن للحرف

حركة في الوصل وانما حصلت لكن

لتقيله وزالت عند الوقف لذهاب

المقتضي لم يعتد بها فلا وجه للروم والاشمام

قوله واسال الالف في المنصوب

[illegible] ابتداء وخبر [illegible]

ويبدلون الالف في ثلثة مواضع المدل

التنوين نون ساكن يتبع المنون وفيه ثلثة مذاهب منهم من يقلب

التنوين حرف مد في الاحوال فيقول جاءنا

زيدًا ورأيت زيدا ومررت بزيدا لان

التنوين زائد يجري مجرى حركة الاعراب

لانه تابع لها فكما لا يوقف على الاعراب

لا يوقف على التنوين ولانهم فرقوا بينه

وبين الاصلية نحو حسن والملحقة نحو ضيفن

فلم يحذفوه لما سيجي فقلبوها حرف

حركة ما قبلها ومنهم من لم يبدل في

الثلاثة اخيرا الا في النصب فقالوا زيدا

جبرائيل

ولم يعرف بالالف لبيان الحركة التي

نحو انا وفي حينئذ لما ستحقق في الابدال الثا قولهم

الله تعالى واذا اردت بيان الحركة في

غير هذه المواضع وقفت بالهاء كما يجيء

ان شاء الله تعالى قوله ومن ثم اي

ومن اجل انهم يقفون على انا بزيادة الالف

وقف على لكنا هو الله ربي بالالف وان

لكن انا نقلت حركة الهمزة الى النون ثم

ادغمت النون في النون فقيل لكنا في

اثبات الالف وصلا ووقفا فصيح الا تحلا

الا اذا ثبت في الوصل فان يكن تفصيح

مانند انا زيد

لان الالف يدل على ان الاصل لكن انا و
بغير الالف يلزم الالتباس بينه وبين
لكنّ المشددة وقوله هو ضمير الشأن اي والشأن
الله ربي والجملة خبر انا والراجع اليه
منها ياء الضمير في ربي فالمعنى لكن انا لا اقول لما
تقول بل اقول هو الله ربي وانما قلنا اصل
لكن انا وليس لكن المشددة بوجهين احدهما
وقوع الضمير المرفوع بعده ولا يقع الضمير المرفوع
بعد لكن المشددة و لا يستقيم تقدير ضمير
المنصوب ليكون اسم لكن وقوله هو الله
ربي خبره لان ضمير الشأن المنصوب لا يحذف
الا في الضرورة

م الغير إ فصوره وامالوكان مقصورا
[نعصا ورحى ومسمّى ومعلّى فتوقف]
بالالف اتفقوا لكنهم اختلفوا بعد ذلك
فقال سيبويه الالف في النصب الف البدل
التنوين واما في الرفع والجر فالالف الاصلية
لان لمعتل اذا اشكل يحمل على الصحيح
وقد ثبت انهم يقلبون التنوين في الصحيح
الفا حالة النصب وقد يحذفون حالة
الرفع والجر وقال المبرد هي الالف الاصلية
في الاحوال الثلاثة لانهم اماكوا رحى ومسمى
ومعلى في الوقف رفعا ونصبا وجرا ولو كانت

الف التنوين لم تمل فوافقوا الكتبوا

نحوه في الاحوال الثلاث بالياء ولو كانت

الف التنوين لوجب كتبها الفا واجيب

بان الامالة والكتابة بالياء راي من مذهبه

مذهب المبرد فلا ينهض دليله

على غيرهم وقال المازني هو الف التنوين

في الاحوال الثلث لانهم انما قلبوا التنوين

في النصب الفا لوقوعه بعد الفتحة وتنوين

مسمى وبابه في جميع الاحوال واقع بعد

الفتحة فوجب قلبه الفا وجوابه انهم يرا

المقدر العارض في الاكثر ولذلك يضمون

الهمزة

الهمزة منه أُغزي لان اصله أُغزوي
ومضروب الهمزة من ارموا لان اصله ارميوا اِرمِيُوا

فثبت انهم يدّعون المقدر ومن المعلوم

ان قبل التنوين في مسمى وبابه حال الرفع تنوين

والجر ضمة او كسرة في التقدير وحذف اعتبار

وحذف التنوين واما في النصب فاصله

رايت مسمّيًا فالوجه قلبها الفا للفتحة

المقدر لا للفتحة الملفوظة قوله

وقلبها اي قلب الالف المبدلة من

التنوين غيرة منعيف نحو رايت رجلا

وكذا اقلب كل يا الف اي سواء كانت للتانيث

كحبلي او لا نقصا همزة ضعيف ولذا غلب الف

التانيث في نحو حبلي همزة او واوا او ياء تشبيه

ووجه قلبها ياء ان الالف خفية حلقية و

الياء ابين منها لانها من الفم وتشبيه الالف

في سعة مخرجها والقلب بالواو لان الواو ابين

من الياء باعتمادها وبالهمزة التي هي من الحلق

والياء ادخل في الفم فيكون اخفى وابدال

الهمزة ابين من الالف وليست الهمزة في رجاء

بدلا من التنوين لبعد ما بينهما ولانه تقلب

حبلاء ويوقف بهاء مع ابدال التنوين فيهما

انما هي في رجاء بدل من الالف التي هي بدل

التنوين وكان ذلك ضعيف اي قليل
في استعمالهم غير فصيح وقال بصراات رجلين
في عبارة شرط لان قوله وقلب كل الف يغني
عن قوله وقلبها وغير ذكر الهمزة في قوله وكذا
ثم قلب الف نحو حبلي همزا رجلي ان يقف عليه كذا
اي يرد العبارة انه لو اكتفى بقوله وقلب كل الف
همزة لاحتمل ان يتوهم متوهم ان المراد هي لا احتمل
الالف التي يكون ثابتة حال الوصل والف
التنوين لا يكون ثابتة في حال الوصل ومنع
ذلك التوهم استبعاد ان التنوين اذا
انقلب في الوقف الفا انقلب الالف بعد ذلك

همزة وهو ظاهر والضالما كان بدل الالف

ينقلب واوا او ياء توهم انه مختص بهذا

مخرج من قوله كل الف فلذلك افرده بالذكر

ثم لما كان هذا القلب ضعيفا لم يعد من جملة

الوجوه قوله وابدال مبتداء وفي نحو رحمة

خبره هذا هو الخامس من تلك الوجوه اذا كان اخر الاسم

المفرد تاء التانيث فتبدل هاء في الوقف

فرقا بينه وبين تاء التانيث الفعلية ولم يعكسوا

لانهم لو قالوا ضربه في ضربت لالتبس بالضمير

والرحمة ومن العرب من يقف عليها بالتاء من قولهم

دار لسلمى بعد حول وقول الشاعر بل جوز تيهاء كظهر الحجفت

قد عفت

والجوز

على جوز الوسط ومنها البادية والجحفة الترس

... الجلد شبه البادية بظهر الترس الذي ...

الجلد وبل بمعنى رب اورب بعدها مقدرة

بقول الدعربل صمت قطعت لو ...

والمهمه هي البادية ومنه ... الذي ...

الآية ... يكفي ... بعد ما وبعد

وبعد ما صارت نفوس القوم عند

الغلصمة وكادت الحرة ان تدعى امه

علامة بقوله بعدما بعدما فاصل في

التقدير ... الالف ثم ابدل الهاء لتوافق بقية

بقية القوافي والغلصمة راس الحلقوم

فهو الموضع الثاني في الحلق وقال النحويون

إن جعل هيهات جمعاً قدّر انه هيهيات

حذفت ياؤه التي هي اللام ويوقف عليها بالتاء

فوزنه فعلات والاصل فعللات وإن جعل

مفرداً فاصله هيهية على وزن فعللة من

المضاعف كالقلقلة ويوقف عليه بالهاء

قال المص في شرح الكافية المفصل انه أمر تقديري

اذ هيهات اسم الفعل فلا يتحقق فيه افراد

وجمع وانما ذلك لشبهها بتاء التانيث

لفظا دون افراد وجمع واما جمع المؤنث السالم

كالضاربات فموقوف عليه بالتاء لا غير

المشهور

فيلتبس بمستعمل لانهم لما ارادوا ان يكون
جمع المؤنث السالم زيادتان كما تبين
في موضعه لم يمكنهم ان يزيدوا الواو والياء
مع الالف لانهم لو زادوهما لانقلبتا
فزادوا التاء مع الالف لانها تبدل من الواو
كما في تجاه وتخمة وصارت علامة التانيث
واغنت عن ان يقع في مسلمة مسلمتات
فلما اوردت من التاء الجمع والتانيث
واغنت عن علامة التانيث الملحقة
في الواحد اثبتت في الوقف ولم تبدل
[illegible] واما ما روي قطرب عن طي الام

يقولون كيف البنون والبنات وكيف اللات
واللضاة بابدال تاء الجمع لا في الوقف
تشبيها بتا التانيث الى الصر فضعيف والعرفات
الذال فان فتحت تاؤه في النصب
استاده الى الله تعالى انهم يكون مفرد اكسر
صحو ويوقف بالهاء وان كسرت يكون جمعا
ويوقف بالتاء وانراء من عرفات
ويحكم قوله واما تلاحية بعده تارة
الى الاهم فلبعو اتاه تلاثة في الوصل لانه جمع
ان هذا من احكام الوقف اجراء للوصل مجرى
الوقف لان الضد يحمل على الضد ...لو اجراه
قلب التاء ها

تمت

من الفتح وهي همزة اربعة اشهاد وقالوا

ما بينهم وهذا بخلاف نعم الله فانه ليس فيه نقل

آخر كره من همزة الله بل حذفت همزة الله في

الدرج والمنقى ساكن ففتح الميم من فله

على التفخيم قال بعض الشارحين هوانما

ذكر هذا ههنا لان بعض الناس يتوهم

ان حركة الميم هي الحركة المنقولة من همزة الله

وهذا سهو منه والصواب ان النقل في همزة

الله ما ذكرناه قوله وزيادة الالف

في انا مبتداء وخبر وهو السادس من

الوجوه الاحد عشر انا للمتكلم ويكون الا من

ذوي العلم مذكراً كان او مؤنثاً تُعْنى الكلمة
عن الفرق بين المذكر والمؤنث وبين الاسم
لما اضربه وعن ضارع الاسماء المتمكنة
فيبني على الحركة وجاء فيه انا بالاسكان وانا
بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
انها من الكلمة وليست بزيادة من احرف
الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
لبيان الحركة ولا توقف عليها بالسكون علة
يقف في جواب من فعل انا لما يقع هو وهي
بسكون الواو والياء لان النون اخفى
من حروف اللين فلزمت الالف لذلك
ولم يقف

بدل في المنصوب الفا لانه حرف خفي به

الدلالة على الاصلية وليس في ابدال الالف ثقل

الواو و للالتباس الذي في الياء ولا يبدل في

المرفوع والمجرور لما عرفت وهذا هو الافصح

فنقول جاء زيد ومررت بزيد باسكان اللام

فيهما ورايت زيدا بابدال التنوين الفا

فعلم حكم ... قوله بخلاف المرفوع والمجرور

انهم لا يبدلون التنوين واوا ولا ياء اما

انهم يحذفونها ويسكنون اللام فعلم قوله

الاسكان المجرد في المتحرك ثم انه اطلق قوله

في المنصوب المنون والمراد مالم يكن فيه

تاء التانيث الاسمية وانما حمل لك اعنا

على ذكر حكمه بعد ذلك التالي اذن فانهم يبدلون

نونها الفا لان صورتها صورة المنصوب الثاني المنون

نحو اضربن فانهم يقلبون نونه الفا ولا يمنعونه

لئلا يكون للفعل على الاسم مزية وقبل النون

الخفيفة تشبه التنوين والفتحة تشبه النصب

فيبدل النون عند الوقف الفا كما يبدل

التنوين في المنصوب عند الوقف الفا ومنه قوله

تعالى القيا في جهنم على وجه اجراء الوصل

مجرى الوقف اذا الخطاب لخازن النار

قوله ويوقف على الف ما ذكرنا منهم

المنون

فى الفو ... الثاني انهم وقفوا عليه بالالف

والكان لكن لما الوقف بالالف قوله

... يجوز ان يكون الهاء بدلا من

الالف لقرب مخرجهما اذا الاكثر الوقف

عليها بالالف ويجوز ان يكون لبيان

حركة ... انا قال ... لو كنت ادري معلى

... من كثرة التخليط اني من آخره والهاء

في قول ابي ذويب قدمت المدينة و...

فاذا ضجيج ضجيج الحجيج اهلوا

... فقلت ... فقالوا توفي رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بدل من الالف

ما الاستعمال منه اي ما احدث ... وهو قليل فلذا لم يعده من تلك الحروف

والحاق صو السابع من تلك الحروف

الوصل وهاء السكت هي تلحق في الوقف

لبيان الحركة او حرف المد والمراد بيانها

التوسل الى بقاء الحركة في الوقف

كما زادوا همزة الوصل ليتوصل بها الى بقاء

السكون في الابتداء والحاقها قد يكون بطريق

اللزوم وقد يكون بطريق الجواز اما بطريق

ففي كل كلمة يكون حالة الوقف على

ولم يكن كالجزء مما قبله اما بان لم يبق

لم يكن

لقولك من بمن في تجيء حيث

قال الله حيث تجئ ناسم

صفة المجيء اي على اي حال صفة

اخر الفعل لان للاستفهام صدر

الكلام ولم يكن تاخير المضاف وحذف

الف ما لان ما الاستفهامية تحذف

اذا وقعت مضافا اليها فرقا بينها وبين

الخبر وكذا فعل بمن في مثل ما انت

اي شي انت وانما

في هذه الصور لئلا يلزم الابتداء

او الوقف على المتحرك وابما الطريق

الجواز في موضعين الاول ان كان حرفاً حركته

اعرابية ولا منفصلة بحماله لمن يصف الميم

الحاق الهاء به في ذلك اما بان الهاء

في حال الوقف على حرف واحد نحو م بسنة

ولم تغزه ولم يرمه فان شئت الحقت الهاء

لان ايما بها حذفت الجزم وبقيت حركات

ما قبلها دالة عليها فلو لم تلحق الهاء لذهب

الحركات بسبب الوقف فيذهب الدليل

والمدلول عليه وان شئت لم تلحق

الهاء لان ما لم يبق على حرف واحد لا

المذكور اولا وفي ذلك الثاني بيانه هو

حركتا

للاكثر عليهما الوقف عليهما بالابدال فيهم

نحو هبراء سمو فيقف على الحركة البنائية وبعضهم

لا يقف عليهما بالسكون لما مر ومن اسكنهما

ابتوصل فلا نقف عليهما الا بالسكون لان انها

لا ينبغي ان يكون الا الالف واما ان يكون

الكلمة حال الوقف على حرف واحد فلا يكون

مع ما قبلها كالشيء الواحد كما في علام وحتام

وان شيت الحقت الهاء

فالكلمة على حرف واحد لسقوط الف ما الاستفهام

دخول حرف الجر عليه لما مر فيه ما تقدم

ثم يلحق لا بنا لما صارت كالجزء مما قبلها

بر حرف ميم سنت باقي ماند

فكان المجموع كلمة واحدة

والفرق بين ما نحن فيه وبين ما [illegible]

انك ومحل من حيث ان [illegible]

الجر والحرف الجار لا يستقل بنفسه فكانت [illegible]

كالجزء واما المضاف فمستقل بنفسه

اللفظ [illegible] والياء في غلامي الضمير كالجزء لما

المتصل الضمير المجرور لا ينفصل بحال [illegible]

في غلامي تحريك الياء وتسكين

فمن حرك قال الوقف غلاميه باثبات

تسكينها وتسكينها او غلاميه بالحاق هاء السكت

الياء ومن اسكن وقف

[illegible]

ألت الله تعالى وضربني

الي جهتي وكذا انقال حال ...

... بالاسكان واكثر ... الحق الهاء

... لا تحجب بالكسرة ... ما ... حرف

... مع انه في التقدير منفصل

او هو ضمير المفعول ومن اسكن ...

... ما الشرط

... الحركة غير اعرابية لان الاعرابية

... بالوامل علم يحتج الي البيان بهاء

... واجري الحركة المشبهة بالاعراب

... حركة الماضي للهاء ... على الحركة ...

تشبيها بالمضارع وكم تريا زيد

لتشبه حركة الاعراب لعروضها

القايل ولذلك جاءت صفاتها مجهورة

على الفعليها وقال المبرد لم تلحق الالف المقصورة

لانه لو فعل مد به لالتبس بضمير المفعول

عليه انه منقوض بنحو يغزو واجيب

حملوا الميم على الواو لان الذي ماضو

حتى المضارع فلذلك جوز فالميم

يجوز ضربة الموضع الثاني مما يجب

الحاق الهاء فيه ان يكون في اخر

الف يراد بيانها نحو يا زيداه

وهو له

[illegible] الا لمن الالف خفية واما اذا كان

داخل فيما حركته غير اعراب [illegible] له

[illegible] اذا لم يلتبس بالمضاف ولا النفي

[illegible] في قوله [illegible] نحو [illegible] عطف [illegible]

[illegible] جائز في نحو [illegible] في نحو [illegible]

[illegible] مخصصة بحال الوقف [illegible] واذا وصلت

[illegible] عنها [illegible] ونحو [illegible]

[illegible] يا رب يا رباه اياك [illegible]

[illegible] قبل الاجل فان [illegible]

[illegible] ضرورة [illegible] ومعذرته [illegible]

[illegible] وصل الى التحريك [illegible]

بسكنان وحمال الالف واللام [illegible]

شرط حركتها [illegible] وسبب سكون

الساكنين ومضمومة نسبتها بها الغيرة

اسم امرء [illegible] وحذف الياء [illegible]

الناس اشعد هو القاضي كل [illegible]

لا قبلها [illegible] ملفوظة [illegible]

[illegible] ثم يحذف في الوقف

الوصل والوقف فيقول هادي قاض

بالقاضي باسكان الضاد [illegible] على

كانت ثابتة في الاصل [illegible]

فيقال جاءني القاضي [illegible]

[illegible]

... بل محذوفة للتنوين و
الكثير ... لان التنوين باق ...
الوجب للحرف فيقال ...
... الاسكان ولا ضم ...
... تنوين ليس في اللفظ ولم ...
... عصى ورحى بل اثبت الالف
في الوقف ... مع انها محذوف
... وحذف التنوين ...
... وذلك لان الالف خفية
في ... وقد يحصل ...
... الاحوال وعلى سيبويه ...

عصا ورحا
محذوفة في الوصل

باب تقال الفصحى ورحى ايانت

لم ترد فى الوقف كما لم ترد يا قاض

كما ارند اكلا حال الرفع والجر واما فى حال

فكا لصحيح لانه تدخله الحركة حال النصب

غير منون فتكن باذه ولقو... الة

وان كان منونا فيدل من تنوينه الالف

... فاضيا واذا ... المنقو

... اثبات الياء نحو يا قاضى

الخليل لان الياء انما تحفظ لان

المعرفة لا تدخله التنوين واجة

يا قاضى بحذف الياء والاول

باب

بجعله ونحو شاهد الترخيم وقد جاز
في غير النداء اولى قوله دعلي
ابيات ابو سلمت بريد ان حذف ياء علاري
انها بنا جائزان في الوقف من حركة وفا
في الوصل ابن كيسان لكن انه
ساكن في العلى وذكر في المفصل ان الي
بعني باء يمان الي اد وعلامة ضربته
ثبتة الباء في من حركت في الوصل
حذف الباء وحركة الساكن في الوصل
في بعض شروح المفصل وفي شرح
الكبير فلما كعه لكن عن قرب

قف النداء

فيما اذا انه حسب كنه حصا بالوقف تقصر السكون وذلك فاصل

والحق ما ذكره المصنف في شرح القصيدة من ان

ذلك ليس على الملا قرائه يوذن بان الف

بالاثبات انما هي لغة من حرك الياء

بلا الف وانما هي لغة من اسكن في الوصل

ذلك ... اما اللام ... والكسر ...

من يحرك في الوصل ...

فما آتاني الله مفتوحا في الوصل محذوف ...

... ابي عمرو قالون وحفص ...

وفي قراءة ورش بلا خلاف

على مذهبه قراءة ورش عن ... المدينة

ووقف بالحذف من غيرها

[illegible] الافصح الوقف عليه باثبات الياء

ايضا فان جاءني علامتي باثبات الياء في الوصل

[illegible] والوقف عليه باثباتها افصح قال الله

تعالى يا عبادي لا خوف عليكم فكل من اثبتها

[illegible] في الوصل وقف عليها انها ساكنة

[illegible] فالوقف على غير النداء باثباتها

[illegible] وذلك جميع ما في القران الكريم

[illegible] حذفت

[illegible] على الذي ذكر

[illegible] اثبات الياء في نحو القاضي

[illegible] حذف الياء [illegible]

فان حذفت ياء فى قاض الكسر مستثنى بالياء

ثم ... واثباتها اتفقوا على اثبات الياء

في نحو يا مري مع الاختلاف في نحو جاءني زيد و

يا مرعي وقيل ان اصله يا مري يا مرئي وهو اسم فاعل

من ارى يا مري نقلت حركة الهمزة الى الراء

وحذفت ثم حذفت الضمة استثقالا ثم حذف

الياء التي لالتقاء الساكنين بالكلمة من غير ادخال

وقولنا في غير علم احترازا [illegible]

امر فان الحذف فيه للاعلال [illegible]

ره زيد اقلد [illegible] مجزوم او في حكم الجزم

[illegible] الاختلاف فيه قوله [illegible]

سيا نحو بد لم يغزوا ولم يرمي وجدت ثابتو

... في الفواصل والقوافي والإطلاق بالعوا

... ومقاطع الكلام وذلك لأنهم ...

فيها الفاعل كما في يطلب في القوافي والفواصل

من قوت ... كان أو آخر الأبيات

يتبع بعضها بعضا قوله وحذفها أي حذف

الياء والباء في الفواصل والقوافي في جمع المذكر

... نحو الزيدون لم يغزوا وفي الإضافة المخاطبة نحو

... لم ترمي فلأن الواو والياء فيهما

... محذوف مخل بخلاف ما تقدم فإن حرف

... الحرف فإذا حذف دل بقية الكلام عليه

وانشد سيبويه لابن مقبل

ذهبوا لم ادر بعد غداة البين ما صنع

اي صنعوا وسبقه ابن نوح قال صنعوا لم يدر او

بني ام واقف فلما صدف علم انه واقف

وايضا المار اي الواو والياء كلتين في الوقف

شبههما بالحركة فاسقطهما كما تسقطها

ولا يجوز حذف الالف لانها خفيفة

التلفظ بها ولا في غير الفواصل والقوافي قال

عن الفعل المعتل اللام مرفوعا باثباتها لانك

تقول هو يغزو ويرمي ويخشى اذا اخذ

فيه دليل الجزم فيستوي حال الوصل والوقف

نحو ان ... يكاد عند الوقف ...

... اللفظ ويجاهد في التقدير فان الضمير يكون

مقصورة في حال الوصل محذوفة في حال الو

منصوبة الاثبات لا غير فيقول لن تغزو

لن ترمي باسكان الميم فيحذف الحركة

كانت ثابتة في الوصل وكذلك تقول لن

تخشى باثبات الالف لان الحركة انما لم تظهر

لان الاصل تكون الالف لا يقبلها واما الجزم

وانه يوجب حذف المعتل فقد ذكرنا جواز الاثبات

غيره اي الاسكان والحاق هاء السكت في

حذف الواو الاصل في ضربه وعصه وعنه

والياء في بهو ومنهو وبهو وعليهي

والهي لقولهم في الموت ضربها دمها

والهاء التي مع المؤنث من نفس الكلمة

واما الواو والياء في المذكر فقيل انهما من نفس

الاسم والظاهر من كلام سيبويه انهما زائدتان

وقد يحذفان في الوصل كثيرا سيما اذا كان

قبل الهاء حرف مد او حرف لين كان حذفهما احسن

واراد اجتماع المتشابهات كقوله تعالى نزلناه

تنزيلا وشروه بثمن بخس والدنا لدات احسن

كقوله تعالى فالتقطه آل فرعون بدا الكلام في

وليس في الوقف الا سكون الهاء

الهاء ضعيفة وقد تحذف في الوصل

صرفها

حتى لا صدرها في الوقف واما ضربهم وضربكم

وعليهم وبهم فالاصل فيها الحاق الواو والياء

في الوصل بدليل ثبوت الالف في التثنية

نحو ضربكما وضربهما وعليهما وبهما فاذا وقفت

فليس الا اسكان الميم وحذف الواو والياء

الا انهما ايذان وقد تحذفان في الوصل كثيرا

نحو ضربكم زيد وضربهم عمرو وانما قال فيه

الحق الحقوا للذين لم يلحق بها الواو والياء

في الوصل لا يتصور منه الحذف في الوقف

غيري والهاء بدل من الياء بدلالة — بدليل

ان الياء والكسرة التي من جنسها قد اثبت

بهما حوانث تفعلين وثم يثبت للملة انهنت

في موضع جه بعد الدهنا ليا ، هو المقياس

وبعد ان حصل الها د بعد لدمت الياء جاز

جهان اصحهما ان يلحق بعده الها د ياء

زايدة كما في نهي وزدا وقفت قلت هذه

بالاسكان وحذف اليا كما انه لم مررت بهذه

بالاسكان والثاني من الوجهين ان يكون

ساكنة لا يلحق بعدها ما يلحق الوصل دلكن

الوقف نحو هذه امة الله بالهاء ان كذا في

احتجوا ان يكون العوض مثل المعوض عنه

السكون وحكم به مثل حكم هذه في جميع كلام

وكلاهما

و ان هذا في اسما الاشارة للمونث قوله

ثم ابدال الهمزة مبتدا وخبره قوله عند قوم بعد

هو التابع منه الوجوه الاكثر فاذا كان اخر

الكلمة همزة قبلها فتحة نحو الكلا او النبا

او سكون سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او

كسرة نحو الخبء وهو ما خبئ والبطء وهو نقيض

السرعة والرد وهو العون ثم اذا وقف عليها

بابدال الهمزة حرف ليس من جنس حركتها فيجعل

في الرفع واوا وفي النصب الفا وفي الجر يا ثم الكاف

قبلها فتحة تبقى الفتحة وان كان قبلها سكون ينقل

حركة الهمزة الى ما قبلها فيقال هذا الكلو والخبو

والبطو والرد ورايت الكلا واكنا واليو
والرد ومررت بالكلى والحيي والبطي و
الردي مجو يروا ايضا الرد وبكسر الذال وضم الثاني
وفي البطي بالعكس لعروض الوارث ايا
والكسر حسن بغير فيتبع الطم والكسر فيقول هذا الرد
بكسرتين ومن البطو بضمتين واما الكان قبله
الهمزة صحيحا نحو الخبوء لم وهو تثبت فيعلو فيقلونها
واو نحو المو والكا تبدل الكسرة فيقلو
ياء نحو الهني من هذا الطعام وليه
والتضعيف هو الوجه الاكثر وذلك بشرط
شرايط وهي ان لا يكون حرف الموقوف
لا ل

فالتضعيف كالعوض من الحركة وان يكون

صحيحا فان نحو القاضي لا يضعف لاستثقال

حرف العلة وان لا يكون همزة نحو الكلأ لئلا

يجتمع الهمزتان وان يكون ما قبلها متحركا

لئلا يجتمع ثلاث سواكن وذلك مثل قولك

جعفر وقليل مجيء التضعيف في محل

التخفيف وشذ قوله مثل الحريق وافق القصبا

لان التخفيف الوقف وهو التضعيف حال

الوصل وانما قلنا من حال الوصل لان القوافي

اذا حركت فانما تحرك على نية الوصل

وانما قلنا ان تحركها لانه قد زيد عليها

حروف علة يوقف عليها مع الذي بعده التي الله

وليس ذلك في نية الوصل فلا يخرج

عن الشذوذ اللان شذوذه على الاول

من حيث اجري الوصل مجرى الوقف

على الثاني من حيث انه جمع بين الحركة

والتشديد وهو شرط لصحة انتقاء

الاخر قوله ونقل الحركة نحو الخ وجوه

وشرط نقل الحركة ان يكون ما قبل الاخر

ساكنا لان المتحرك لا يقبل حركة اخرى

وان لا يكون ذلك الساكن مما يلي الالف

حرف العلة نحو زيد وسنة التاء والياء

[illegible]

الحركة الى فتحة او ملد فان لم يكن
سا ما ان يكون يلزم نقلها منا فعل او فعل
ثم لم يلزم نقل الحركة سواء كان بعد الهمزة
ولا يقال هذا بكر وخبء ومررت ببكر
وخبء وان لزم كسر البناء ان فاما ان يكون
حرف الاخر همزة او لا فان لم يكن همزة لم ينقل
الحركة فلا يقال هذا احبر ولا قفل وان كانت
همزة ينقل ثم منهم من يقول هذا الردؤ
ومن البطئ وان لزم البناء ان ومنهم من ينقل
فيتبع الكسرة الكسرة والضمة الضمة ويقول
الردي البكر نسي الله الطاف نعمتين

وان كانت الحركة فتحة فالطرف الذي في

الفتحة ٣ اما همزة اولا فان لم يكن همزة لا ينقل الحركة

منها الى ... لان الضمة والكسرة لقوتهما تقدر

حذفهما والفتحة خفيفة فاستقر احدهما

نحو رايت البكر وان كانت همزة ينقل الفتحة

نحو رايت الخبا لانك لو قلت الخبا

من غير النقل وجدت استثقالا واضحا

فلذلك نقلت الفتحة من الهمزة ولم ينقل

من غيرها وقوله الا في الهمزة استثنا مفرغ

اي لا ينقل الفتحة في اي حرف كان الا في

الهمزة وهو منصوب المحل على الحال قوله المؤنث

المؤنث

هو والممدود ضربان من ضروب الاسماء
المتمكنة اذ الافعال والحروف والاسماء غير المتمكنة
لا يقع فيها مقصور ولا ممدود وان كان آخرها
ياء او همزة قبلها الف واما قولهم في هؤلاء
هو لاء مقصور وممدود فتسمح في العبارة
معاني اسماء الاشارة من تشبيهه الظاهر
في تثنيتها والوصف بها وتصغيرها وقول الفراء
مثل ساؤهم ممدود يعني مقتضى المعنى
عند اصطلاح النحاة فالمقصور هو الاسم المتمكن
الذي آخره الف مفردة ولا يرد على نحو زيدا
في الوقف لان الالف منقلبة عن التنوين فلا يلزم

من بنية الكلمة والنحو الى واذ اللف انه
باسم والثاني ليس بمتمكن فخرجا بقوله الكلمة
المتمكن والمتم وان اطلق كلامه لكن المراد
المدود ما ذكرناه وقوله بعدها احترازا من
واعترض عليه بعض الشارحين بانه لا حاجة
الى الاحتراز لانه ليس في اخر الممدود الالف
على همزة وان التزم ان الهمزة الف اذ
في الحد انفرد والخطا لكن على ان اعتبر
بحث شامل صحيح لانه كان بالقصد
اخرى ثم الف لو سعى الاعتراف ولكنه الابنية
ثم قلبت الثانية همزة كما مر في الجمع

اربع

في آخره الف اي في الاصل لكن لم يثبت بعفوه

اذ قبل اللام الف اخرى في الاصل وان لم

يكن و اصلا الاصل والممدود ليس الا في الاسم المتمكن

الا ان يكون بعد الالف آخره همزة كا

فلا ينتقض الحد بمثل هؤلاء ولا يرد عليه

ما اورد بعض الناظرين وهو انه ليس في آخر الممدود

الف بعدها همزة بل آخره همزة لان ذلك

انما يرد على قول المصنف الممدود ما آخره الف

بعدها همزة ولم يقل المصنف كذلك بل قال الممدود

ما بعد الالف في آخره همزة لكن يرد عليه

مثل اشتر في تعريفه ما آخره همزة بعد الالف

محلى همزه كه بعد الف

يعني در آخر ممدود الف نيست بلكه در وسط ممدود الف است و آخر ممدود همزه است

بدل عن اصل نحو ماء اصله موه قلبت الو

والها همزة مع انه لا يسمى ممدودا يعني عند

ابو علي الفارسي تعريف الممدود الذي الفها واو

في الاصل ولو قيد الالف بالزائدة اندفع ذلك

وسمي الممدود ممدودا لان الالف قبل الهمزة تمد

لاجل الهمزة ولا تحذف بحال وسمي المقصور

مقصورا لان الالف ليس بعدها همزة فتمد لاجلها

قد تحذف لوجود التنوين او الساكن بعدها فيقصر

الاسم وهذا اولى في معنى التسمية مما ذكر

الممدود ... قال في ...

الذي قصر ... يعرابه ... فيه ما ينتهي ...

قوله والياء

من نقصوا ان ...

فصل والقياسي من الاسم المقصور

والممدود قياسي سماعي والمقصود بالقياسي

اعلم قصره او مده بقاعدة معلومة تسمى استقراء

كلامهم يرجع اليها فيه وبالسماعي ما يفتقر الى

سماع قصره او مده فالقياسي من المقصور

ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة

لزيد او وقع مثال ذلك في المعتل اللام تحرك

الياء او الواو وانفتح ما قبلها فتنقلب الفا فحصل

اسم اخره الف فهي المقصور والقياسي

من الممدود ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح

الفا فانه اذا وقع بناء مثل الصحيح من المعتل

الممدود

اللام يجب الادراك محذود الا ان يريد

فيما الاسم المعتل يقع اخر الاسم الف

فلبيسه همزه وهو بمعنى المرسعد بسطا اشبها

عليه هانا القاعدتان فنقول المعتل اللام

من الاسماء الثلاثي المزيد

والرباعي مقصورات لالالف ظاهره من مفتوح

ما قبل الاخر وذلك لان اسم المفعول مما ذكرنا

مفتوح ما قبل الاخر كقولك مكرم ومشترى

فاذا اردت بناء مثل هذه الصيغة من المعتل

تحركت حرف العلة وانفتح ما قبله اقلبه

ثم معنى المقصور معطى ومشترى

وينتزي وكذلك الفعل الثلاثي من اسماء

الزمان والمكان مطلقا وفي المصدر بشرط ان

هو من باب يفعل بضم العين قياسا مفعلا

مفعل بفتح العين مع فتح الميم او ضم الدال

نظائر بيانها مقتل ومخرج مقوم فيا س

الى آخره يتعلق بقوله والمصدر لا بقوله اسماء

الزمان والمكان اذ لا فرق في الفعل الثلاثي

بل من ان يكون من قوله يكسر يفعل بالكسر او غيره

في اسم الزمان والمكان منه مفعل بالفتح

المصدر مثل المقتل الثلاثي فلم يتعين قوله

[illegible] فلذا [illegible] قوله في اسماء الزمان [illegible]

على قوله اسماء المفعول اي المعتل اللام
اسماء المفاعيل ومشتى اسماء الزمان
عطف على قوله اسماء الفاعل
بالتاويل وكذا المعتل اللام حسنى كلى مصدر
على فعيل والصفة المشبهة منه افعل او فعلان
او فعلان لان مصدره على فعيل دابنت
بنت الاسم وحسنى المعتل اللام يتحرك اللام وينفتح
ما قبلها فينقلب الفا وتثنية بثلثة
المعتل اللام لا شتهارها في الصفة
في الصحيح والاعشى في العشي هو
اي الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار

[illegible]

هذه نسخة الصحيح الحول [illegible] مع الحول

[illegible] اي عطشى فهو [illegible]

[illegible] المغزن [illegible] فرق اي [illegible]

[illegible] ونطوي [illegible] اي [illegible]

لسان [illegible] من الصحيح العطشى من عطشى

[illegible] فالملفوف والنشر الواقع

[illegible] ليس على الترتيب [illegible]

[illegible] وقوفي الشرح المنسوب الى المصران

الذي [illegible] الصفة

[illegible] فرق فرق قلب

[illegible] اعتراضا على ذلك

الغزار [illegible]

[illegible] المدور

[illegible] القصور

والقياس [illegible]

اذ قياسه غزي للانسب غزي يسماي

فهو غزي مثل صدي فلو صبره

والصمي بقصره لكن المسموع فلو له

والمصادر بالكسر عطف على قوله اسماء الشعاع

اي المقلل جمع المصدر مقصور ولد

وجمع فعلة مكسور عطف عليه انتقل الله

من جمع فُعلة وفَعلة مقصور وقياسه

فعَل فلحرف الدائر وبنفيه ساقطا

فيقلب الفا وقد ... والمعاني

بالجمع كما بينا القرينة ...

في الرحم الصاف القريبة الله ...

ونحو الإعطاء اي المعتل اللام

الى اخره محدود ذات مدة

بأن يكون ... الصحيح قياسها ان يكون

في آخرها الف زيدة فاذ ابنيت من المعتل اللام مصدر

وقع حرف العلة متطرفا بعد الف زايدة

قبلة همزة وهو معنى المعدود ومثل

الإعطاء في المعتل ونظيره الاكرام في

الصحيح ومن مصدر افعال ومثل قياس مصدر

من افعال ... رمى في المعتل ونظيره ... رمى مصدر رامى

في الصحيح ... مصدر فاعل ونيا

الاشتراء في المعتل ونظيره الافتتاح بالاشتراء مصدر

افتعال

فى الصحاح وهو مصدر انفعل وقد

تم بالاجنطا فى المعتل ونحا

الصحيح وهو مصدر افعنلى وما اخر

وجب ان يكون قبل اخر الجميع الف فيقع

التى بعدها متطرفا فينقلب همزة والاحنطا

ليس معتلا لكن لما كان الذى

بالاصوات علوانى العبارة

اسما اى المفرد اللام ... اسماء الاصوات

المضموم اسما كالغوامه ...

والثغاء هو صوت الشاة ...

لما تقدم وهو مفرد فعله الثغاء

حرف مد نحو كذا ... مفرد ا كسرة و

فيعلم ان محمد مد ان قياس ...

فيه قلب من همزة الف فينقلب الياء واو

لما ... الصحيح قذال واقذلة

وحمار واحمرة ثم اعترض ... معرفة

مقصور فاجاب بانها شاذ وذكر ... في شرح

المفصل ان ... في الشذوذ من المعتل

كانجدة في جمع نجد وكان قياسه ان لا يتفق

... او ... كما قيل قباء

وكذا قياس مفرد انجدة نجاد ولكنهم

... في الصحيح على افعلة وجمعوا

... انجده

وهو نظير قباء

مخصوص بان

نـدي في المثل على افعلة على غير قياس

شرح الهادي انه قيل جمع ندى على ندي

وجمال ثم على اندية لكسرة والفتحة الكسرة
ارثم جمع ندا على اندية

اندية جمع المقصور والنسبة على افعلة وامّا
المقصور ان يجمع والممدود السماع

وامّا السماعي فهو ما ليس له نظيره مثل الصحيح

مفتوح ما قبل اخره ليكون منه نحو سلو وقطو وقفا

اخره الف ليكون الممدود محمد في انم درسا اللين

للمقصور ومثاليين للممدود والزيادة بالفتح

والمد القصر والطاء ان الزيادة

ذو الزيادة حروف الزيادة جمعها

يا أوس هل نمت وقولك لم تنا سنهوية

الا وبعضها بعضهم في بيت ومثو

[illegible] بمت وظلمنا سهو فقال ثم يا نشأ صرير

الموم تنبه وانما خص تلك الحروف العزة

[illegible] ان حبر بها لمن ابى بما زيد حروف المد واللين

لانها اخف الحروف وفيها خفة و بانو

الالف وبين الواو والياء ثقيلتان فالنسبة الى الالف فبالنسبة ام

والملة نسبة الى غيرها من الحروف خفيفتان

وغير حرف المد واللين من العشرة شبيهة بها

لمجاورة الالف في المخرج وتنقلب

فانها الى النحو والها الضا

وخرجا الالف في المخرج اوله حتى يدعونا ان

[illegible] وقد حمد [illegible] ونحو الحسن الدبير [illegible]

مخرجهما جميعا واحد وهي خفيه وقد

من الواو في ياهنا ومنا

والميم من مخرج الواو وهو اشد غنة وفيها غنة

مناسبة للين حروف اللين والنون الضافية

يمتدّ غنة وتمدّ في مختوم امتداد الالف في الحلق

والتاء حرف مهموس وابدلوها من الواو

في تجاه وتراث والسين حرف مهموس فيه صفير

همزة تناسب الهمزة لين حروف اللين ويقرب

مخرجه من مخرج التاء ولذلك ابدلوها

فقالوا [illegible] في الخذ وتلكه

مجهورا فاصله [illegible] واللام والكاف مجهورتان

النون قريبة منهما في المخرج ولذلك

ادغم فيها النون نحو من الا الله [illegible]

نون الوقاية في لعلي لما حذفت مع

[illegible] في الى وانى في لسان [illegible] التي

يزيد ان ليس [illegible] ملك [illegible]

الزيادة انها غايته ابدا الا انها قد تكون

الكلمة [illegible] اصول كقولك سال ونام

[illegible] انه اذا زيد حرف لغير الالحاق و

[illegible] التضعيف فلا يكون الا منها فان الزيادة

[illegible] التضعيف اي تكرر حرف الكلمة

[illegible] لا يكون للكلمة والصحيح [illegible] للالحاق

در اصل لعلني بود

در اصل انني وكاسي بود

مراد [illegible] تكون

[illegible] تضعيف [illegible]

ذ ...كو ... والزيادة للالحاق ...

حسن ثلث الحروف نحو شرف ...

وكذا التضعيف نحو علّم وفرّح والمقصود

من هذا الباب بيان زيادة الحروف للالحاق

ولا للتضعيف وهي اما للافادة معنى كهمزة

اكرم واذهب والف ضارب وياء المصغر

واما المعنى كتاء زيادة فيه ميم ابلم وانما

لتفخيم المعنى كميم زرقم وستهم واما للمد كالف

حمار وواو عمود وياء قضيب واما للالحاق

التلفظ كالف الوصل نحو اسمع

الالحاق ... على منار

... مكر ... وا

في معاملته بعد ذلك الحرف الزائد في
تمييعه بمقابله بالحرف الذي في الملحق به اسعمل
معامله في التصغير والتكسير وغيرهما فنحو قردد
ونحو المكان احسبط ملحق بجعفر ولذا
قالوا قرادد وقريدد كما قالوا جعافر وجعيفر
ونحو مقتل غير ملحق وان صح فيه مقابل و
تفعيل لان زيادة الميم قياس في انها
لغير معنى الالحاق وهو الدلالة على المصدر
الزمان والمكان ولان حرف الالحاق لا
... احل ونحو اعيل ونحو فعل وفاعل
ما غير ملحق لانها من قياسها لغير معنى

الالحاق وهما عند ذكر بيان الالحاق

مصادرهما مخالفة وقد زيادة

بالتمام في قوله امارة بيت ليدل على انحصار

الحرف فيها لا يكون الالحاق الغرض منه على ان فعل

وتفاعل لا يكون للالحاق وقد جعلهما الملحق

منه وذكر في شرح المفصل ان من اهل الاد

وبيانه ان الفعل ان حرف الالحاق هو الذي لم يكن

لمعنى وضعت الكلمة بسبب ذلك الحرف ولذلك

المعنى والثاني هو انتفاء المصدر قال بيانه

الزمخشري على الوجه الثاني نفي المصدر

التحقيق لا يجانب في الاسماء والافعال والثاني

لكن الاسماء

... لا مصادر ... والفتح

الالف لما ... الكلام الى ذكر الالحاق وبيان

معناه اشار الى ان الالف للفتح للالحاق

في الاسم شاذ او مستقل بقوله ما يلزم من تحريك

فاء قوله ما موصولة او موصوفة وتلزم صفتها صلتها او

ومن بيان وقيل لبيان في الشرح المنسوب

الى المص ما قصدها في الالحاق الى وقوعه

الزائد موقع الاصلي كرهوا في اخر الفاء اللام

ودعا الى تحريك الالف في حكم الاصلية

... تحريكها ... الالف اذا كانت تابعة

وجب ... تحريكها في التصغير والتكسير

رابعة وجب وقوعها اخرا في مصغر واحدة

فلا يكون الا للالحاق

اذا كانت رابعة حشوا وهي للالحاق بالخماسي

فيجب حذف الاخر ثم ان تورز في حكم الاصل

احترازا عن الالف التي ليست في حكم الاصل

بل ازيد تحريكها وانما كانت هذه في حكم الاصل

لوقوعها موقع الاصلي وفي هذا الكلام نظر لانا

لا نسلم امتناع تحريك الالف فان الالف

يعرضها التحريك في التصغير بالقلب ياء كما

في كتيب في تصغير كتاب

كونها في تصغير كاتب وفي

كما في حمار وليس كونها في حكم الاصل

فان قلت باب هو نابت كك والضم فلا

تمال تحت قوله والمكانت رابعة الى آخره

بجواز دعايته لما يلزم منها ان يقع الالف حرا واى

محذور يلزم منه فان قيل يلزم منه ان يصير

الاعراب تقديريا قلت هذا كلام من جوز

وقوع الالف للالحاق حرا ومنع منه ومنع

حشوا فكيف يصح منه الاستدلال عليه بلزوم

ان يصير الاعراب تقديريا فان هذا الحكم

متقوم بوقوع الالف للالحاق حرا

ثم حسبه وكلم وق

ان تقاربها من تحت تم الدلالات

[illegible]

متحركة انقلبت الفا وذكر البيان بعض احكام

اي لو صارت متحركة انقلبت الفا لانفتاح

ماقبلها ومنها تغير سيدبر الالف الثالثة في الثلاثي

فلا بد ان تقع رابعة ويكون ماقبلها مكسورا

حالة التصغير لوقوعها بعد ياء التصغير والكاف

في الرباعي فيكون الالحاق بالخماسي فتبطل

عند التصغير ولم يكسر ماقبلها مكسورا ثم قيل فيه

وقد يقال ان الالف لم تقع للالحاق اصلا بل

في الخمسي علة تقدم وهم الاخر فالاخر موضع

يكون متحركا فانها حركة

فلا حاجة الى الرابع

لانها لو تحركت وما قبلها مفتوح لصارت واوا او ياء ثم الفا

اصلا

ثم انه يعرضه الى سؤال وجواب فقال ...

ان تحرك ... ان قدرت ياء والى حمل ...

... ما تحركت ... في الفتح ما قبلها الى ...

... المراد ... وقعت ...

... عرفت وقال بعض الفضلاء في شرح الهادي

زيادة الالف حشوا ... للالحاق ... فقال

... ملحق بقمطر ...

حرف العلة اذا وقع حشوا وقبله حركة ...

نحو الف ...

...

... الله ...

ان يكون للالحاق ان احد ... للكلمة

والتعبير في الوقف وغيره علم ... اذا كان

وسطا مجازا ان تقابل الحرف الصحيح ...

في شرح المفصل ... زيادة الالف حتى صار

ذلك من كلامهم كالعلوم ولذلك حكم بالبناء

لا يكون اصلا الا وهي منقلبة عن واو او ياء

واما ما لم يثبتوها اصلا لان الاصوات في

الابنية قابلة للحركة فكيف هو ان ...

... اكثر ... لم ...

فللحاق ... الحركة ...

البنية ... الاصل ... ان ...

... للالحاق

كما يكون الصلة ... الى فيه وقيل الزمخشري للفتح

الالف للالحاق الداخر فيه تجوز لانها عند المحققين

انما الحقت بالمتحركت والفتح ما قبلها فقلبت

الفا الذي الى ... الذي تقلبت فيه

بانه مخصوص الضمائر تكون اخر الانها للالحاق

وغير الاخر لم يحلق اما ان تحلق متحركة مفتوحا

ما قبلها او غير ذلك فان الحيث على الاول انقلبت

الفا فيزول وجه الالحاق لفوات الحركة

او حيثوت المعنى الذي ... الحقت

... على ... تجب ان ... ذلك الكلام انتهى

الا لا يجوز ذلك

في الحاقهما آخر اعني الياء فيه فيهما آخر ما قبل

فيهما غير آخر فلذلك حركة الدرج حركة عارضة

معتد بها في الزنة فلا يلزم من صحة الحاقهما

في الموضع الذي لا يخل بمعنى الالحاق صحة الحاقهما

في الموضع الذي اخل بمعنى الالحاق وايضا

في الاسم لان مذهبه ان تغافل ملحق بتدحرج

كما مر وانه لا يلزم هنا بقوله لا يلزم من تحريكها

وقعنا يؤيده نقل المذكور في شرح المفصل

حرج الا ... يد لا علاء الا ... لا يقع

[illegible] الاواخر . في المعول عليه [illegible]

قوله

حروف الزيادة ومعنى كونها زائدة ومما اقتضى

لحاق [illegible] الكلام في الالحاق شرع فيما هو

المقصود من هذا الباب وهو بيان حروف الزائدة

من الابنية فقوله للحكم بزيادة الحروف التي [illegible]

ما في الدليل الاشتقاق وهو اقتطاع فرع

من اصل يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف

وزيادة المعنى والمراد بمعرفة الزيادة انه اذا ورد

الكلمة وفيها بعض حروف الهجاء [illegible] زائدات

ذلك [illegible] وقد يغلط في بعض زوائد الكلمة

بمعرفة اشتقاقها في تركيب كلمة

شرح الله

والثاني عدم النظير ومثاله انك لو حكمت
باصالة الحرف لزم بناء لم يوجد
ونقل فانك تحكم بزيادتها اذ ليس في الكلام
فعلل مثل سرجل بضم الجيم واللام الرابعة
زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهمزة
اذا وقعت اولا وبعده ثلاثة اصل نحو احمر
واذا تعارض بعضها مع بعض يحكم بالترجيح
كما سبق في السؤال ثم انه قد ينفرد دلالة
واحدة منها في الثلاثة كما مر في قرنفل وقد
يجتمع اثنان منها ... الا بدليل ...
الاشتقاق
في الكلام

تعلل

كجمعها بجمع الفاء ويد يجمع الثلاث

وسيه كل

الوزن الضبط للان السين الثالث الى

سد اسن اسدة عالبا ولد نسب في الكلام فعلت

بضم الفاء والعين واللام الاشتقاق لانهم قالوا

عرد قال الشاعر سد والقوس فيها وتر عرد

يستدل الواو زائدة

تور نسل والاشتقاق المحقوقين المهم

هذا الباب ثلاثة اقسام الاول في الاشتقاق

ومنتهى كلامه فيه بقوله كمجنبا الثاني في عدم

وهو منه قوله فان فقد به سعاق حروا اشتقاق

الاهم فيه بقوله فمثل خزنبل عدم

يوقف ود قوله فان لم يخرج

فبالغلبة الى آخر الباب اذا عرفت ... لنا اشتقاقا وشبهه اشتقاق ... قد عرفت معناه ... على المشترك ... لكن هو شبه الاشتقاق ... عنده ... ثم ان الاشتقاق ... آخر من الاشتقاق المحقق ... لذلك ... الواضح وبجوازه

صلها الحكم بالترجيح ومنه الاقسام

الاشتقاق يجري عليه الترتيب

ان يقع حمل الاقسام الثلاثة

الاشتقاق المحقق واحد على المحقق

الاشتقاق ويكون المراد ان

الاشتقاق مقدم على الدليلين الاخر

عدم النظر وغلبة الزيادة ويدل عليه

الاشتقاق الواضح وانما مقدمان

النظر وغلبة الزيادة

على المعنى ان احكم

عليه عدم النظر وغلبة مطلق

الزيادة ومحاسنه قال الاشتقا

مقدم على غيره فان اتفق [illegible]

يعني [illegible] غيره در عبارت [illegible]

محققان فان [illegible] و [illegible]

والاضطراب الترجيح وان اتفق [illegible]

احترازا عن شبهه الاشتقاق

القسم الى الواضح وغيره [illegible]

كلامه في الاشتقاق على ان التقدير ان يقدر

اولا ما يكون فيه الاشتقاق مقدما [illegible]

وغلبة زيادة وان اتفق في [illegible]

يكون لها اشتقاقان و [illegible]

على الاكثر [illegible]

فلا

مما ليس ... ان المقصود من ذكرها هنا

اشتقاق على غيره من علوم النظر

على زيادة على يتقف عليه ان الله

يعد الكسر ... يجاري ... الى اشتقاقين

... اريد بهم ... فيه

... صحيح ... الاشتقاقين على الاكثر وبيان ...

ترتيب كلامه في الاشتقاق على ...

... في الاتحاد ...

... فلذلك ... اصل ان

عدم حكم ...

... والنون زائدة ... موافق ...

الذي تسعى في ... الا ...

فقدم الاشتقاق على عدم النظير

ابنيشم وجبل ... العنس ...

فالنون ... زائدة ...

سيبويه اتوه المعنى ولان زيادة

من زيادة اللام اخر الكلمة في عنصل وهو البصل

البري لدعو حاجة من قولهم رجل اعصل اي

معوج الساق ولها نظاير كثيرة

فان فقد الاشتقاق ان ...

نحو شمائل وشامل ...

نحو الشمأل والهمزة زائدة ووزنها فاعل ...

... ابن ... وذلك لان ... في معناها

... عمال في قولهم عند شمول ...

... بيرد و ... الكاف

بانه فتعل ... اشتوا قعنه الذل ...

... اي اخذته بسرعة ...

الى اعلى زيادة الهمزة في قولهم المبدلات

بفتح الدال وصححها ... اذ لا ...

بجواز ... الياء المنقلبة عن الهمزة ...

... فاعلها للتقليد ... وعلى

بانه فعلن مع عدم ...

... الرعشة ... التجربة

وعليه وقيل يشعر كالطاهر للسبب

فعلي والالم يوجد من قرينة

ونسبه الى سهام اي لعاقة

يسمي بذلك ... يقول وبعينه

وقع عليه وعليه بلفظ وهو الله

مع عدم فى كلامهم لظهور اشتهاره من الحصر

وكله حط عن جرم الكبير وعلى ذلك وصح

مع ابراز بانه فاعل مع عدم فى كلامهم

لظهور اشتهاره منه

يعني القارئ وهو الله

بانه فاعل مع ... في ...

القرس وعلى فعلس هو الاسد بزيادة

الميم مع عدم فعال لظهور اشتقاقه من

الدلس وهو الدق وعلى زرقم وهو الازرق

بزيادة الميم مع عدم فعل لظهور اشتقاقه من

الزرقة وعلى فنعابس وهو الاسد الضخم

العظيم بزيادة فنعال مع انه ليس في ابنيتهم

لقوله ابل اقعس اذا امال راسه وعنقه

نحو ظهره وعلى فرناس وهو اسد غليظ

الرقبة بزيادة النون مع عدم فعال لانه

بالغين [illegible] اثبت وهو ترثم القرس

[illegible] الجميع شرح بابه تفعلوت مع وضوح عدم

از بحث حكم كون الستة في نسي الترخم خفي من الصديق

اى النذر وما يشتق من الاشتقاق على عدم النظير في قوله سلاما

سكت بصورة كون عطف على قوله حكم اي ولان الاشتقاق الموقف

افتعلا كان النذر ... الاشتقاق يوجب

من بس

معلوم ... النذر ... الكل لان الشذا تفرد به الحصر

الكل بمعناه وعدم النظير بدل على ... الكل

بالتخفيف ليكون وزن فعللا لحذف ... فقدم

الاشتقاق على عدم النظير على الظهار ...

برعدم نظير وزن الصاد ... ترك الادغام ولا يلزم ذلك ... قدر

النذر افتعال ... يكون مثل الكل ...

الا ... فلا ... فان

[illegible] ان الدالة على الزيادة [illegible] في الكلمة [illegible]

[illegible] وعلامة الزيادة كما ذكرتم وكما ذكر في [illegible] الكتاب

[illegible] الكتب فما [illegible] الظاهر [illegible]

[illegible] هنا علامة [illegible] [illegible]

[illegible] قال لكن يصلح [illegible]

الا الدليل كما تحقق ثم ان علامة الزيادة ايضا

تدل على زيادة الهمزة [illegible] اذا كان [illegible]

احرف اصول كما في احمر وافضل [illegible]

[illegible] وكان [illegible]

[illegible] زيادة الدال [illegible] واصالة الميم مع كسر [illegible]

[illegible] الله تعالى [illegible] عدم النظير [illegible]

زيادة الزيادة في الالفاظ لكثرة زيادة

وذلك لانه جاء تعدد ذوا التي تشتمل

من عدتان في تكلم بكلامهم او في حشو

العيش قال الراجز سه ربيته حتى اذا

كان جائي بالعصا ان اطلا نا واللدا

النا وي تعدد زائدا فلو جعلنا الميم ايضا

زائدة لكان وزنه تمفعل ومن ليس موجود

وانما قولهم فلم تمكن وتمدرع اذا لبس المدرعة

وهو قميص صوف اللهين او بسلدرع درع

المراة قميصها او تمنطق اذا مسح

وتمنطق اذا لبس المنطقة وفيها

نقل